



ใบสมัครเข้ารับการคัดเลือกเขตครูเกียรติผู้มีผลงาน ด้านศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมดีเด่น ประจำปี ๒๕๖๔

๑. สาขาทางศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อมของผู้สมัคร ได้แก่

- สาขานุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
 สาขาศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์
 สาขาสิ่งแวดล้อม



๒. ประวัติส่วนตัว

๒.๑ ชื่อ ดร.สุวดี นามสกุล ประดับ

๒.๒ ตำแหน่ง

๒.๒.๑ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

๒.๒.๒ งานศิลปวัฒนธรรมประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย

๒.๒ หน่วยงานที่สังกัด

คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา แขวงวิชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ ๑๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐ ๒ ๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๑๕๓๐

๒.๓ เกิดวันที่ ๓ เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๓ ภูมิลำเนา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๒.๔ ที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ ๑๖๐/๗๔ หมู่ที่ ๕ แขวง/ตำบล สวนใหญ่

เขต/อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี รหัสไปรษณีย์ ๑๑๐๐๐ โทรศัพท์ ๐๘ ๗๓๓๗๕๖๑๖

อีเมล suwadee.p @rmutp.ac.th และ suwadee๕๓๑ @gmail.com

๓. การศึกษา

๓.๑ ระดับประถมศึกษา

สถานศึกษา

โรงเรียนวัดควรถ่าแร่ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๓.๒ ระดับมัธยมศึกษา – ตอนต้น

สถานศึกษา

โรงเรียนบ้านนาวิทยาคม จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๓.๓ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ คุณวุฒิ

สถานศึกษา

ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช ศิลปะประยุกต์)

วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๓.๔ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

สถานศึกษา

คุณวุฒิประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส)

(ศิลปะหัตถกรรม)

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพะเยา

กรุงเทพมหานคร

- ๓.๕ ระดับปริญญาตรี คุณวุฒิ ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ. ศิลปหัตถกรรม (Art & Craft))
 สถานศึกษา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คณะศิลปกรรม (คลอง๖) ปทุมธานี
- ๓.๕ ระดับปริญญาโท คุณวุฒิ การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม. ศิลปศึกษา)
 สถานศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (มศว) กรุงเทพมหานคร
- ๓.๖ ระดับปริญญาเอก คุณวุฒิ ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด. ทักษะศิลป์และการออกแบบ)
 สถานศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี

๔. ประสบการณ์และระยะเวลาในการทำงาน (เรียงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน)

ปี พ.ศ.	ตำแหน่ง
พ.ศ. ๒๕๓๘ – ๒๕๕๗	๑. อาจารย์ประจำสาขาวิชาผ้าและเครื่องแต่งกาย วิทยาเขตโชติเวช สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ๒. อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร ๓. หัวหน้าสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะ เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลพระนคร ๔. อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาสาขาวิชาผ้าและเครื่องแต่งกาย วิทยา เขตโชติเวช สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ระดับปวช และ ปวส) และ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย (ระดับปริญญาตรี) ๕. อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและ เครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
พ.ศ. ๒๕๕๗ – ๒๕๖๑	ลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
พ.ศ. ๒๕๖๑ – ปัจจุบัน	๑. อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร ๒. รับผิดชอบงานศิลปวัฒนธรรมประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้า และเครื่องแต่งกาย ๓. อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่อง แต่งกาย ระดับปริญญาตรี คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ (รุ่น๖๓) ๔. อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการพิเศษสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและ เครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

๕. ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม ในสาขาที่สมัคร พร้อมหลักฐานเรียงตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน ย้อนหลังไม่เกิน ๓ ปี (๘๐ คะแนน)

๕.๑ ส่งเสริมคุณค่าในเชิงอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม (หมายถึง วิธีส่งเสริมให้ผลงานศิลปวัฒนธรรมเชิงอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ หรือสิ่งแวดล้อม ตามสาขาที่ท่านสมัคร เกิดคุณค่าเป็นที่ประจักษ์ ทำให้ศิลปวัฒนธรรมนั้น ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน หรือสิ่งแวดล้อมที่ท่านส่งเสริมเกิดคุณค่าแก่ชุมชน สังคม และประเทศชาติ) (๓๐ คะแนน) **หลักฐานหมายเลข ๑**

๕.๑.๑ การส่งเสริมคุณค่าในเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการสอน การเผยแพร่ผลงาน การทำวิจัย การเข้าร่วมสัมมนา การนำนักศึกษาไปเรียนรู้นอกห้องเรียน ฯลฯ ซึ่งมีการ ดำเนินการอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ ปี พ.ศ.๒๕๓๘ จนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.๒๕๖๔)

การสอนในรายวิชาวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ไทยในงานคหกรรมศาสตร์ นักศึกษาชั้นปีที่ ๑ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย สาขาวิชาอุตสาหกรรมบริการอาหาร และสาขาวิชา วิชาอาหารและโภชนาการ นักศึกษาเทียบโอน สาขาวิชาอุตสาหกรรมบริการอาหาร โดยมีการส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ศิลปะภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ สามารถนำมา ประยุกต์ใช้ในศาสตร์คหกรรมศาสตร์ วิชาหลักศิลปะเพื่อการออกแบบแฟชั่น วิชาการย้อมสีสิ่งทอ และวิชาการสร้างสร้งงานบาติก นักศึกษาสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยี คหกรรมศาสตร์ วิชาโครงการพิเศษจำนวน๓ เรื่อง ประกอบด้วย

๑. เรื่องชุดกิโมโนลวดลายปะการัง เป็นการนำลวดลายจากสิ่งแวดล้อมทางทะเลมา ประยุกต์บนผลิตภัณฑ์สิ่งทอ
๒. เรื่องการสร้างลวดลายMarbling ด้วยสีธรรมชาติ เป็นการนำสีและวัสดุจากธรรมชาติ มาใช้ในการสร้างลวดลายผ้า เพื่อลดการใช้สีเคมีและรักษาสิ่งแวดล้อม
๓. เรื่องศึกษาการย้อมสีจากดอกดาวเรืองเหลืองทั้งสำหรับตกแต่งชุดจี๊มสูท มีส่งเสริมการ นำดอกดาวเรืองเหลืองทั้งจากการสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาใช้ให้เกิดประโยชน์โดยการผสมผสานกับแฟชั่น สมัยใหม่ ซึ่งทั้ง ๓ โครงการ มุ่งเน้นการส่งเสริมวัฒนธรรมและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

การเผยแพร่ มีการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ ในงานนิทรรศการในระดับชาติและนานาชาติ ดังนี้ ผลงานสร้างสรรค์ เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานในนิทรรศการ ๒๐๑๙ The Korea Association of Art & Design International Art & Design Invitation Exhibition Thailand Burapha University ๑๑-๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ได้รับรางวัล AWARD Grand prize Art & Design

เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วันที่ ๑-๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒ได้รับรางวัล ยอดเยี่ยม (Grand prize Art & Design)

เผยแพร่ผลงานและร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะนานาชาติ THE MANY FACES OF RAMAYANA พหุพักตรารามายณะ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันที่ ๓๐ ตุลาคม ถึง ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม องค์การUNESCO และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในงาน Asia Network Beyond Design (ANBD ๒๐๒๐) Jeju Special Exhibition ประเทศเกาหลีใต้ วันที่ ๑๕-๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๓

เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในงานInternational Artwork Competition ๒๐๒๐ Untact Incheon International Design Fair ประเทศเกาหลีใต้ วันที่ ๑๑-๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในงาน International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑ ประเทศไทย วันที่๒-๒๖ เมษายน ๒๕๖๔

เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานในการประกวดวาดภาพของกลุ่มองค์กรกาชาด International movement วันที่ ๑๔-๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๓ (อ้างอิงหลักฐาน หมายเลข๒)

การทำวิจัย มีส่วนร่วมในการทำวิจัยทางด้านวัฒนธรรมโดยการส่งเสริมเอกลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นมาประยุกต์ให้เป็นผลิตภัณฑ์ของชุมชน ได้แก่ งานวิจัยเรื่อง ชุมชนปฏิบัติการด้านการเรียนรู้ ลวดลายผ้าทอท้องถิ่นสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปประดิษฐ์จากผ้า ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัยมุ่งเน้นให้มีการอนุรักษ์โดยนำภูมิปัญญาผ้าทอมือของชาวบ้านตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์มาส่งเสริมการเรียนรู้ในชุมชนตลอดจนการแปรรูปเป็นเครื่องประดับที่สามารถใช้ได้จริง งานวิจัยเรื่องการพัฒนาผลิตภัณฑ์สิ่งทอประเภทของที่ระลึกจากเส้นใยตาลเหลือทิ้งเพื่ออนุรักษ์สิ่งทอไทย มุ่งเน้นให้มีการใช้ประโยชน์จากใยตาลซึ่งเหลือทิ้งจากการทำขนมให้เป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆสำหรับเป็นของที่ระลึกให้กับชุมชน งานวิจัยเรื่องฐานความรู้ภูมิปัญญาภูมิปัญญาผ้าทอพื้นถิ่นและวัสดุธรรมชาติในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทยสำหรับงานสิ่งทอเพื่อสร้างความเข้มแข็งของวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม มุ่งเน้นให้มีการศึกษาภูมิปัญญาด้านสีจากพื้นถิ่นของไทยสำหรับใช้ในการย้อมเส้นใย ซึ่งเป็นการส่งเสริมและอนุรักษ์การใช้ประโยชน์จากพันธุกรรมพืช ตลอดจนการอนุรักษ์ภูมิปัญญาและสิ่งแวดล้อมของไทยให้มีความยั่งยืนต่อไป นอกจากนี้ยังมีหัวข้อวิจัยที่ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการวิจัย ได้แก่งานวิจัยเรื่องนวัตกรรมศิลปะร่วมสมัยสู่การสร้างสรรค้ลวดลายผลิตภัณฑ์สิ่งทอด้วยอัตลักษณ์ชุมชน อ.อุทอง จ.สุพรรณบุรี และงานวิจัยเรื่องการผลิตลวดลายบนสิ่งทอเส้นใยป่านครนารายณ์ด้วยนวัตกรรมการพิมพ์ สำหรับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนหุบกะพง จ.เพชรบุรี

๕.๑.๒ การนำนักศึกษาไปเรียนรู้นอกห้องเรียน มีการส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษามีการเรียนรู้นอกห้องเรียน เพื่อได้รับประสบการณ์ตรง ซึ่งไม่มีในห้องเรียน เป็นการเติมเต็มและเพิ่มศักยภาพของตัวผู้เรียน เช่น การไปศึกษาเอกลักษณ์และศิลปวัฒนธรรมของไทย ณ แหล่งเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์ต่างๆ ได้แก่

๑. นำนักศึกษาไปศึกษาและเรียนรู้งานศิลปะ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
๒. นำนักศึกษาไปศึกษาและเรียนรู้ ณ นิทรรศรัตนโกสินทร์
๓. นำนักศึกษาไปศึกษาและเรียนรู้ ณ มิวเซียมสยาม
๔. ศึกษาดูด้านวัฒนธรรมบาติก ณ พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
๕. ศึกษาดูงานการทอผ้ามัดหมี่ ของชาวไทพวน ณ ศูนย์การเรียนรู้วงเดือนดวงจันทร์

อ.บ้านหมี่ จ. ลพบุรี

๖. ศึกษาดูงานการทอผ้า ณ ศูนย์หัตถกรรมบ้านเขาเต่า อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์
๗. ศึกษาดูงานด้านการย้อมสีธรรมชาติ และการทำผลิตภัณฑ์OTOP แบรินด์ ไฉไลสูง

ณ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

๘. นำนักศึกษาไปศึกษาและเรียนรู้ ในโครงการตามรอยพระราชดำริเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ประโยชน์จากพันธุกรรมพืช ณ อ.สวนผึ้ง จ.ราชบุรี

การเข้าร่วมกิจกรรม

๑. โครงการ “Chotivet Open House ๒๐๑๙” “ยื่นยิ้มหน้า มอ” เปิดบ้านต้อนรับน้องๆ นักเรียนมัธยมศึกษาและครูแนะแนว
๒. เข้าร่วมสัมมนามหกรรมวิจัยแห่งชาติ ๒๐๑๙
๓. ร่วมกิจกรรมจิตอาสา ร่วมกับเขตพระนครที่วัดเบญจมบพิตร ๒๓ เมษายน ๒๕๖๒
๔. ร่วมประชุมวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๕. เข้าร่วมประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ แบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (๑๙-๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔)
๖. โซติเวซ ศุภร์กุศล ตักบาตรสร้างบุญน้อมนำพระพุทธศาสนา ครั้งที่ ๔ โซติเวซ ตักบาตรสร้างบุญน้อมนำพระพุทธศาสนา ครั้งที่ ๔ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒
๗. ร่วมทำบุญตักบาตร โซติเวซ ศุภร์กุศล ครั้งที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓
๘. ร่วมทำบุญตักบาตร โซติเวซ ศุภร์กุศล ศุภร์กุศล ครั้งที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓
๙. ร่วมงานเกษียณอายุราชการของบุคลากร มหาวิทยาลัย (๑๐ กันยายน ๒๕๖๓)
๑๐. ร่วมงานเกษียณอายุราชการของบุคลากร คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ (๑๘ กันยายน ๒๕๖๓)
๑๑. ร่วมทำบุญตักบาตร โซติเวซศุภร์กุศล ๒ ต.ค. ๒๕๖๓
๑๒. ร่วมกิจกรรมโครงการสืบสานวันสำคัญของชาติ “กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ” วันพ่อแห่งชาติ วันชาติไทย และวันดินโลก ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓
๑๓. ร่วมงานกฐินพระราชทานมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
๑๔. ร่วมงานกฐินคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วัดเทวราชกุญชร (ต.ค. ๖๓)
๑๕. เข้าร่วมกิจกรรมไหว้ครูคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
๑๖. เข้าร่วมกิจกรรมเฟรชชีเกมส์ และเฟรชชีไนท์ ณ โรงเรียนวัดราชาธิวาส และคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
๑๗. เข้าร่วมสัมมนา (แบบออนไลน์) ในหัวข้อ ยุคสมัยของศิลปะในประเทศไทย
๑๘. ร่วมกิจกรรมเกษียณแบบออนไลน์ ของมหาวิทยาลัย “ออนไลน์อุ่นใจ สายใยผูกพัน”
๑๙. ร่วมกิจกรรมโครงการสืบสานวันสำคัญของชาติ “กิจกรรมวันแม่แห่งชาติ” แบบออนไลน์
๒๐. เข้าร่วมกิจกรรมวันอาสาฬหบูชาและวันเข้าพรรษา แบบออนไลน์
๒๑. ร่วมกิจกรรมเกษียณแบบออนไลน์ ของคณะ “ออนไลน์อุ่นใจ สายใยผูกพัน” (๒๓ ก.ย.๖๔)
๒๒. เข้าร่วมประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ แบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๒๓. เข้าร่วมประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ “วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑๑” แบบออนไลน์ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม

๕.๒ การพัฒนาและเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม (หมายถึง การผลิตสื่อหรือการพัฒนาสื่อเพื่อการเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรม เชิงอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ หรือสิ่งแวดล้อมแก่สาธารณชน ตามสาขาที่ท่านสมัคร เช่น หนังสือ เอกสาร แผ่นพับ สื่อวีดิทัศน์ สื่อสังคม หรือการไปเผยแพร่ด้วยตนเองในที่ต่าง ๆ ฯลฯ) (๓๐ คะแนน) **หลักฐานหมายเลข ๒**

การพัฒนาและเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม ทั้งงานวิจัย งานสร้างสรรค์ เป็นการประยุกต์ระหว่างวัฒนธรรมและการงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปกรรม ซึ่งผลงานดังกล่าวมีการเผยแพร่และการประกวด และจัดแสดงในนิทรรศการทางด้านศิลปะและการออกแบบ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ดังนี้

งานวิจัย

ปี พ.ศ.๒๕๖๓ เผยแพร่ผลงานวิจัยโครงการชุมชนปฏิบัติการด้านการเรียนรู้ลดรอยผ้าทอท้องถิ่นสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย

ปี พ.ศ.๒๕๖๔ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้กับโครงการวิจัยเรื่อง ผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงานสิ่งประดิษฐ์การออกแบบผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงานต้นแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี ให้กับสถาบันการอาชีวศึกษา ภาคใต้ ๑ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี กรมอาชีวศึกษา

งานสร้างสรรค์

ปี พ.ศ.๒๕๖๒ สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อผลงาน “Batik Asean” สร้างสรรค์ผลงานจากวัฒนธรรมของอาเซียนสู่งานสร้างสรรค์สมัยใหม่ จัดแสดง ประกวด และเผยแพร่ในงานในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ ๒๐๑๙ The Korea Association of Art & Design International Art & Design Invitation Exhibition Thailand Burapha University ผลงานได้รับรางวัล Grand prize Art & Design

ปี พ.ศ.๒๕๖๒ สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อผลงาน “Two Fish” ผลงานการสร้างสรรค์จากวัฒนธรรมไทย (อาหารและเครื่องจักสาน) สู่งานสร้างสรรค์ร่วมสมัย จัดแสดง ประกวด และเผยแพร่ในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่๑ The Thailand Art and Design Exhibition คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ผลงานได้รับรางวัล Grand prize Art & Design

ปี พ.ศ.๒๕๖๒ สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อผลงาน “มาลัยสีดา” เป็นผลงานการสร้างสรรค์จากเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย (แรงบันดาลใจจากนางสีดาตัวละครใน รามเกียรติ์และพวงพวงมาลัย) สู่งานสร้างสรรค์ร่วมสมัย ได้รับการคัดเลือกในการร่วมแสดงนิทรรศการ เผยแพร่และแสดงผลงานในนิทรรศการศิลปะนานาชาติ THE MANY FACES OF RAMAYANA พหุพักตรารามายณะ ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม องค์การUNESCO และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อผลงาน “ไวรัสในธรรมชาติ” โดยการประยุกต์เอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทยทางด้านงานปักผสมผสานกับการวาดและการย้อมสี เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่๒ The ๒ th Thailand Art and Design Exhibition คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อผลงาน “COVID ๒๐๒๐” การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้แรงบันดาลใจจากการระบาดของโรคโควิด๑๙ ผสมผสานด้วยเอกลักษณ์ของการปักผ้าแบบไทย การวาดและย้อมสี เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานนิทรรศการในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ Asia Network Beyond Design (ANBD ๒๐๒๐) Jeju Special Exhibition เมืองเซจู ประเทศเกาหลีใต้

ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ สร้างสรรค์ผลงานจากตัวละครในรามเกียรติ์ ชื่อผลงาน “RAMAYANA” เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในงานInternational Artwork Competition ๒๐๒๐ Untact Incheon International Design Fair เมืองอินชอน ประเทศเกาหลีใต้

ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ สร้างสรรค์ผลงาน ชื่อผลงาน “I T I For Humanity” สร้างสรรค์ผลงานโดยนำเอกลักษณ์ของการปักผ้าแบบไทยผสมผสานกับการเขียนลายเส้น เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานในการประกวดวาดภาพของกลุ่มองค์กรกาชาด International movement INTERNATIONAL RED CROSS AND RED CRESCENT MOVMENT ART EXHIBITION (What is Humanitarian Work?)

ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เขียนบทความสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม เรื่อง “Rice Cultural Dimension to Contemporary Creativity” วารสาร International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑ International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑. และสร้างสรรค์ผลงาน เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑ ประเทศไทย

ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะและวัฒนธรรม เรื่อง “Golden Rice” International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑. เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑ ประเทศไทย นอกจากนี้ ได้มีการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและวัฒนธรรมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน อย่างต่อเนื่อง

๕.๓ การใช้ความรู้ความสามารถบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม และเป็นแบบอย่างที่ดีต่อสังคม (หมายถึง การใช้ความรู้ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงอนุรักษ์ หรือสร้างสรรค์ หรือด้านอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม มาบริการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับบุคคล หน่วยงาน ชุมชน สังคม เพื่อให้เกิดการสืบสาน ต่อยอด แก่บุคคล หน่วยงาน ชุมชน สังคม) (๒๐ คะแนน) **หลักฐานหมายเลข ๓**

การใช้ความรู้ความสามารถในการบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม และเป็นแบบอย่างที่ดีต่อสังคม เช่น การเป็นวิทยากรอบรมวิชาชีพและการบริการวิชาการให้กับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ดังนี้

๕.๓.๑ วิทยากรอบรมวิชาชีพและการบริการวิชาการให้กับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ในระหว่างปี พ.ศ.๒๕๖๒ - ๒๕๖๔ ได้ใช้ความรู้ความสามารถบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดการสืบสาน ต่อยอด แก่บุคคล หน่วยงาน ชุมชน สังคม ให้กับหน่วยงานภาครัฐมาอย่างต่อเนื่อง ได้แก่

๕.๓.๑.๑ วิทยากรอบรมการทำผ้าคลุมไหล่มัดย้อม โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาชุมชนด้วย วท.ในงานขับเคลื่อนThailand ๔.๐ ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ณ สยามสแควร์ กรุงเทพมหานคร วันที่ ๒๓ - ๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒

๕.๓.๑.๒ วิทยากรฝึกอบรม “หลักสูตรผ้าพันคอมัดย้อม” โครงการ ๑๔ ปี RMUTP Goes Digital Goes Green ในวันสถาปนามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ณ ห้องโถง อาคารพร้อมมงคล คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วันที่ ๑๙ มกราคม ๒๕๖๒

๕.๓.๑.๓ อาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพิเศษเรื่อง เรื่องชุดกิโมโนลวดลายปะการัง ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๒ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

๕.๓.๑.๔ อาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพิเศษเรื่อง เรื่องการสร้างลวดลายMarbling ด้วยสี ธรรมชาติ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร

๕.๓.๑.๕ อาจารย์ที่ปรึกษา โครงการพิเศษเรื่อง เรื่องศึกษาการย้อมสีจากดอกดาวเรือง เหลือทิ้งสำหรับตกแต่งชุดจัมสูท ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

๕.๓.๑.๖ วิทยากรในกิจกรรมย้อมผ้าจากลูกจาก โครงการ “เปิดวิถีชุมชน..คนคั่งบางกะ เจ้า” ภายใต้โครงการพัฒนาพื้นที่คั่งบางกะเจ้าสู่ความยั่งยืน ณ ต.บางน้ำผึ้ง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ วันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๒

๕.๓.๑.๗ อาจารย์ที่ปรึกษาและวิทยากรสาธิตหลักสูตรผ้ามัดย้อมสีธรรมชาติ โครงการ มาหาอะ (ลัย) ณ MBK มาบุญครองเซ็นเตอร์ กรุงเทพมหานคร วันที่ ๓๑สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๒

๕.๓.๑.๘ วิทยากรหลักสูตรเคหบริบาล “วิชาการซ่อมแซม และดูแลรักษาเครื่องนุ่งห่ม” ให้กับนักเรียนพระดาบส รุ่นที่ ๔๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ณ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

๕.๓.๑.๙ โครงการฝึกทักษะวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้า หลักสูตรผ้าคลุมไหล่ ลายมัดย้อม ให้กับผู้ต้องขังหญิง ทักษสถานจังหวัดชัยนาท เพื่อส่งเสริมการฝึกวิชาชีพให้ตรงกับความต้องการเพื่อสร้างโอกาสและอาชีพให้เกิดขึ้นภายหลังการพ้นโทษ สามารถเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้โดย ไม่เป็นภาระของสังคม ณ ทักษสถานจังหวัดชัยนาท วันที่ ๒๒-๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓

๕.๓.๑.๑๐ วิทยากรหลักสูตรเคหบริบาล “วิชาการซ่อมแซม และดูแลรักษาเครื่องนุ่งห่ม” ให้กับนักเรียนพระดาบส รุ่นที่ ๔๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วันที่ ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๓

๕.๓.๑.๑๑ วิทยากรฝึกอบรม “การทำเครื่องประดับจากผ้าทอ” โครงการชุมชน ปฏิบัติการด้านการเรียนรู้ลวดลายผ้าทอท้องถิ่นสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บ ผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า ณ ต.เขาแก้วศรีสมบูรณ์ อ.ศรีสขนาลัย จ.สุโขทัย วันที่ ๒๒-๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๓

๕.๓.๑.๑๒ วิทยากรฝึกอบรม หัวข้อ “การทำผ้ามัดย้อมด้วยสีธรรมชาติ” ให้กับนักศึกษา ในโครงการตามรอยพระราชดำริเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ประโยชน์จากพันธุกรรมพืช วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ณ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร

๕.๓.๑.๑๓ คณะกรรมการประเมินผลงาน ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ผลงานสร้างสรรค์ ของนักศึกษา ในโครงการตามรอยพระราชดำริเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ประโยชน์จาก พันธุกรรมพืช ณ ห้องประชุมโชติเวช อาคารเรียนปัญญา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

๕.๓.๑.๑๔ ผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงานสิ่งประดิษฐ์ให้กับสถาบันการอาชีวศึกษา ภาคใต้ ๑ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี กรมอาชีวศึกษา วันที่ ๒๑กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

๕.๓.๑.๑๕ วิทยากร ถ่ายทอดความรู้ การทำลวดลายผ้าโดยการมัดและย้อมสีจากเปลือกต้นมะม่วง โครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ ๑ ตำบล ๑ มหาวิทยาลัย ต. เจริญ จ.สุพรรณบุรี

๕.๓.๑.๑๖ วิทยากรให้ความรู้ในการทำผลิตภัณฑ์ย้อมสีจากเปลือกลูกจากให้กับชุมชน บางกระเจ้า อ.พระสมุทรเจดีย์ จ.สมุทรปราการ

๕.๓.๑.๑๗ คณะกรรมการดำเนินงาน โครงการ “Chotivet Open House ๒๐๑๙” “ยื่นยิ้มหน้า มอ” เปิดบ้านต้อนรับน้องๆ นักเรียนมัธยมศึกษาและครูแนะแนว

๕.๓.๑.๑๘ คณะกรรมการโครงการไหว้ครูบายศรีสู่ขวัญ ณ ห้องประชุมโชติเวช ชั้น ๔ อาคารเรือนปัญญา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

๖. รางวัลหรือเกียรติคุณที่เคยได้รับ (๑๐ คะแนน) หลักฐานหมายเลข ๔

๖.๑ รางวัลรางวัล AWARD Grand prize Art & Design นิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ ๒๐๑๙ The Korea Association of Art & Design International Art & Design Invitation Exhibition Thailand Burapha University จัดโดย สมาคมศิลปะและการออกแบบประเทศเกาหลีใต้ และมหาวิทยาลัยบูรพา

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกให้ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะนานาชาติ THE MANY FACES OF RAMAYANA พหุพักตรารามายณะ จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม องค์การ UNESCO และมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๖.๓ รางวัลรางวัล Grand prize Art & Design นิทรรศการศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย Thailand Art and Design Exhibition จัดโดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

๖.๔ บทความและผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง “Rice” Cultural Dimension to Contemporary Creativity ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ร่วมแสดงและจัดพิมพ์รูปเล่มผลงาน ในนิทรรศการศิลปะ ออกแบบและสถาปัตยกรรมนานาชาติ ๒๐๒๑ (International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑) ประเทศไทย

๗. คุณธรรม/จริยธรรมในการดำรงชีวิต (๑๐ คะแนน) หลักฐานหมายเลข ๕

๗.๑ การประกอบสัมมาอาชีพและความสำเร็จที่สามารถถือเป็นแบบอย่างที่ดีแก่บุคคลอื่น ด้วยความรับผิดชอบ เสียสละและอุทิศตน ทำงานด้วยคุณธรรม จริยธรรม (หมายถึง การประกอบอาชีพโดยยึดมั่นในคุณธรรม ด้วยความซื่อสัตย์สุจริต พากเพียร ขยัน อดทนจนประสบความสำเร็จ และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่บุคคลอื่นได้ มีความรับผิดชอบและอุทิศตนด้วยความเสียสละในการทำงานที่ส่งเสริมคุณธรรม/จริยธรรม โดยยึดมั่นในความดีงาม ให้คำแนะนำ ถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม แก่บุคคล หน่วยงาน ชุมชน สังคม)

ระยะเวลา ๒๖ ปีที่ผ่านมา (พ.ศ.๒๕๓๘ – ๒๕๖๔) ดร.สุวดี ประดับ ได้ปฏิบัติหน้าที่ในฐานะบุคลากรของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครตามลำดับ อย่างเต็มกำลังความสามารถ มีการพัฒนาตนเองเพื่อเพิ่มพูนความรู้ อยู่ตลอดเวลา ใช้ความรู้ความสามารถของตนเองเพื่อรับใช้มหาวิทยาลัย สังคมและประเทศชาติอย่างเต็มที่ เช่น มีความเสียสละเวลาเพื่อถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับนักศึกษา ทั้งในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส) และในระดับปริญญาตรี ตลอดจนประชาชนทั่วไป

ซึ่งทุกรายวิชาที่รับผิดชอบจะมีความเกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรมทั้งสิ้น เช่น รายวิชาวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ไทยในงานคหกรรมศาสตร์เป็นวิชาที่ว่าด้วยเรื่องของภูมิปัญญาของไทย วิชาการสร้างสรรค์งานบาติกซึ่งเน้นการนำวัฒนธรรมของชาวอาเซียนมาสร้างสรรค์ผลงาน การย้อมสีสิ่งทอเป็นการนำภูมิปัญญาของไทยในเรื่องสีธรรมชาติมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เป็นต้น ซึ่งล้วนแล้วแต่เน้นการส่งเสริมอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมไทยทั้งสิ้น จากหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายส่งผลให้มีการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานมาอย่างต่อเนื่องและถือเป็นแบบอย่างที่ดี เป็นแรงบันดาลใจให้กับนักศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ ยังมีการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมโดยเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมของทางคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์อย่างสม่ำเสมอ เช่นการทำบุญตักบาตรประจำภาคเรียนของแต่ละปีการศึกษา การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆทางพุทธศาสนาอย่างสม่ำเสมอ ให้ความร่วมมือกับหน่วยงานภาครัฐและเอกชน และสถาบันการศึกษาต่างๆในการให้ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมไทยอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา๒๖ ปี มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างดี ให้ความร่วมมือต่อทำกิจกรรมต่าง ๆ ของทางคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร อย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ ไม่บ่ายเบี่ยงงานหรือกิจกรรมใดๆ ทั้งหน้าที่การสอน และงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมายจากผู้บังคับบัญชา ตลอดจนรู้จักวางแผนการใช้จ่ายตามสมควร ดูแลรักษาทรัพย์สินของทางราชการอย่างคุ้มค่า ประพฤติและปฏิบัติตนอยู่ในระเบียบวินัยของข้าราชการ เป็นตัวอย่างที่ดีแก่นักศึกษาและบุคคลทั่วไป

การปฏิบัติหน้าที่ ในการเป็นวิทยากรฝึกอบรม เผยแพร่ความรู้ งานวิชาชีพ ด้านศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมให้แก่ชุมชน และหน่วยงานราชการ เช่น วิทยากรอบรมการทำผ้าคลุมไหล่มัดย้อม โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการพัฒนาชุมชนด้วย วทน.ในงานขับเคลื่อนThailand ๔.๐ วิทยากรฝึกอบรม “หลักสูตรผ้าพันคอมัดเพ้นท์” โครงการ ๑๔ ปี RMUTP Goes Digital Goes Green วิทยากรในกิจกรรมย้อมผ้าจากลูกจาก โครงการ “เปิดวิถีชุมชน..คนคั่งบางกะเจ้า” ภายใต้โครงการพัฒนาพื้นที่คั่งบางกระเจ้าสู่ความยั่งยืน วิทยากรสาธิตหลักสูตรผ้ามัดย้อมสีธรรมชาติ โครงการมาหาอะ (ลัย) ณ MBK มานูคอรอง เซ็นเตอร์ เป็นต้น


ความรับผิดชอบ ความเสียสละ และการอุทิศตนทำงานด้านคุณธรรม/จริยธรรมสามารถพิจารณาจากผลงานที่เกิดจากความรับผิดชอบ ความเสียสละ และการอุทิศตนให้กับทำงาน เช่นในบทบาทอาจารย์ผู้สอนให้การดูแลเอาใจใส่นักศึกษาในการเรียน การทำงาน ความรับผิดชอบต่องานในรายวิชา บทบาทของอาจารย์ที่ปรึกษาดูแลเอาใจใส่นักศึกษาในความปกครองของตนเป็นอย่างดีตลอดระยะเวลาที่ได้รับหน้าที่ พร้อมทั้งปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกให้กับนักศึกษาในการมีส่วนร่วมต่อกิจกรรมต่างๆ ตลอดจนการอุทิศตนทำงานเพื่อส่วนรวม เพื่อสร้างความสามัคคี สามารถนำชื่อเสียงมาสู่คณะและมหาวิทยาลัยให้เป็นที่ยอมรับในสังคมมากยิ่งขึ้น

ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ในการพัฒนาคุณธรรม/จริยธรรม ด้วยการพัฒนา อบรมสั่งสอนนักศึกษาให้รู้จักภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่ควรค่าแก่การศึกษา รักษา และอนุรักษ์ ไว้ให้เป็นสมบัติของชาติ โดยตัวอย่างในการอนุรักษ์สามารถนำมาประยุกต์ สร้างสรรค์ให้เป็นผลงานที่ทรงคุณค่าได้โดยที่ยังคงเก็บรักษา รากเหง้าของความเป็นไทยไว้อยู่ เพื่อให้เป็นทรัพยากรที่มีค่าอย่างต่อเนื่องต่อสังคมไทยสืบไป

๘. รายละเอียดของผู้ที่สามารถให้ข้อมูลเพิ่มเติมได้

๘.๑ ชื่อ-สกุล อาจารย์ปิยะธิดา สีหะวัฒนกุล ตำแหน่ง คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
ชื่อหน่วยงาน คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
 เลขที่ ๑๖๘ หมู่ที่ - ถนน ศรีอยุธยา
 แขวง/ตำบล วชิระพยาบาล เขต/อำเภอ ดุสิต จังหวัด กรุงเทพมหานคร
 รหัสไปรษณีย์ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒ ๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๕๕๕ อีเมล piyatida.s@rmutp.ac.th
ที่บ้าน เลขที่ ๕๐/๑๑๔ หมู่บ้านเสนานิเวศน์ ซอยเสนานิคม ถนน เสนานิคม
 แขวง/ตำบล ลาดพร้าว เขต/อำเภอ ลาดพร้าว จังหวัด กรุงเทพมหานคร
 รหัสไปรษณีย์ ๑๐๒๓๐ โทรศัพท์ ๐๖ ๒๕๙๑ ๕๓๙๓ อีเมล piyatida.s@rmutp.ac.th

๘.๒ ชื่อ-สกุล อาจารย์มัลลิกา จงจิต ตำแหน่ง ผู้ช่วยคณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
ชื่อหน่วยงาน คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
 เลขที่ ๑๖๘ หมู่ที่ - ถนน ศรีอยุธยา
 แขวง/ตำบล วชิระพยาบาล เขต/อำเภอ ดุสิต จังหวัด กรุงเทพมหานคร
 รหัสไปรษณีย์ ๑๐๓๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๒ ๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๕๖๕๓ อีเมล manlika.j@rmutp.ac.th
ที่บ้าน เลขที่ ๑๕๑/๑๑๑๗ ถนน บรมราชชนนี
 แขวง/ตำบล อรุณอมรินทร์ เขต/อำเภอ บางกอกน้อย จังหวัด กรุงเทพมหานคร
 รหัสไปรษณีย์ ๑๐๗๐๐ โทรศัพท์ ๐๙๕๒๔๒๓๕๔๖ อีเมล manlika.j@rmutp.ac.th

ลงนาม..........ผู้สมัคร
 (ดร.สุวดี ประดับ)
 ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๔


ข้อมูลและข้อคิดเห็นของหน่วยงานที่เสนอผลงาน

ชื่อผู้ประสานงาน นางสาวอัมพวัน ยันเสน
 ชื่อหน่วยงาน คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
 เลขที่ ๑๖๘ ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิระพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ ๑๐๓๐๐
 โทรศัพท์ ๐ ๒ ๖๖๕ ๓๗๗๗ ต่อ ๘๑๓๐ โทรสาร ๐๒ ๖๖๕ ๓๘๘๘

ความคิดเห็นของหัวหน้าหน่วยงานที่เสนอผลงาน






ดร.สุวดี ประดับ อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ เป็นผู้มีความสามารถ และความเชี่ยวชาญ เฉพาะด้านการประยุกต์องค์ความรู้ระหว่างศาสตร์ด้านศิลปกรรมและศาสตร์ด้านคหกรรม รวมถึงงานวิจัยและบริการวิชาการ จนเกิดเป็นผลงานการสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรมที่มีความโดดเด่น เป็นที่ประจักษ์และยอมรับของนักศึกษาทั้งในระดับปริญญาตรี และปริญญาโท รวมทั้งหน่วยงานภาครัฐ และเอกชน สามารถสร้างชื่อเสียงให้กับคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จึงมีความเหมาะสมอย่างยิ่งที่จะได้รับรางวัลผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมดีเด่น สาขาศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ประจำปี ๒๕๖๔

ขอรับรองว่า ข้อความข้างต้นนี้เป็นความจริงทุกประการ

ลงนาม..........หัวหน้าหน่วยงาน
 (นางปิยะธิดา สีหะวัฒนกุล)
 ตำแหน่ง คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
 วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๔

๕.๑ ส่งเสริมคุณค่าในเชิงอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม (หมายถึง วิธีส่งเสริมให้ผลงานศิลปวัฒนธรรมเชิงอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ หรือสิ่งแวดล้อม ตามสาขาที่ท่านสมัคร เกิดคุณค่าเป็นที่ประจักษ์ ทำให้ศิลปวัฒนธรรมนั้น ดำรงอยู่อย่างยั่งยืน หรือสิ่งแวดล้อมที่ท่านส่งเสริมเกิดคุณค่าแก่ ชุมชน สังคม และประเทศชาติ) **หลักฐานหมายเลข ๑**

๕.๑.๑ งานส่งเสริมคุณค่าและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรม โดยการสอน การเผยแพร่ การออกแบบ งานวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน ตั้งแต่ ปี พ.ศ.๒๕๓๘ จนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.๒๕๖๔) **ด้านการสอน**

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อวิชา	รายละเอียด
๒๕๖๒ - ๒๕๖๔	วิชาวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ไทย ในงานคหกรรมศาสตร์	เป็นการเรียนรู้ศิลปะ เอกลักษณ์และวัฒนธรรมของไทยที่มีมาตั้งแต่บรรพบุรุษ นำมาสู่การอนุรักษ์ สืบสาน ตามศาสตร์ของงานคหกรรมทั้ง ๓ กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มอาหาร กลุ่มงานประดิษฐ์ และกลุ่มผ้าแพชั่น
กลุ่มอาหาร		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <h3>แกงเหงาหงอด</h3> <p>เหตุผลที่สนใจ เป็นเมนูใหม่ที่ไม่รู้จักจะโดยได้มีชื่อ เป็นเมนูที่คิดประจักษ์จากต่างประเทศโดยใส่รสชาติที่เฉพาะ สดชื่น</p> <p>ความเป็นมาของแกงเหงาหงอด แกงเหงาหงอดเป็นเมนูที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา มีลักษณะคล้ายซุป ซึ่งเป็นสมัยก่อนคนไทยได้รับอิทธิพลมาจากประเทศต่าง ๆ แกงเหงาหงอดได้รับอิทธิพลมาจากซุปของประเทศโปรตุเกส ซึ่งซุปของโปรตุเกสที่จริงแล้วมันคือ สตูว์จากมะเขือเทศ</p>  </div> <div style="width: 48%;"> <h3>สูตร วัตถุดิบ</h3> <p>วัตถุดิบในการทำพริกแกงเหงาหงอด</p> <ul style="list-style-type: none"> -พริกชี้ฟ้าแดงแห้ง ๒๐ เม็ด -พริกชี้ฟ้าเหลือง ๒๐ เม็ด -หอมแดงซอย ๒/๓ ถ้วย -กระเทียม ๑/๔ ถ้วย -กระชาย ๑/๒ ถ้วย -กะปิ ๑ ช้อนโต๊ะ  <p>วิธีโขลกพริกแกง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ซอยหอมแดง กระชาย พริก 2. นำกระเทียมไปโขลกรวมกับวัตถุดิบอื่นที่ซอยเตรียมไว้ 3. ใส่เกลือและกะปิลงไปโขลกให้เข้ากัน </div> </div>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <h3>วัตถุดิบทำแกงเหงาหงอด</h3> <ul style="list-style-type: none"> -ปลาเนื้ออ่อน -เกลือป่น -น้ำมะนาว -ใบโหระพา -แตงโมอ่อนหรือน้ำเต้า -น้ำเปล่า ๑.๕ ลิตร <p>วิธีการรับประทาน มีความเชื่อว่า ชาวอยุธยา กินข้าวเหนียวเป็นอาหารเช้า เมื่อกินกับแกงรสเปรี้ยว ข้าวเหนียวนุ่มนวล มันๆ ด้วยกะทิแบบนี้ ก็เข้ากันได้ดี</p>  </div> <div style="width: 48%;"> <h3>วิธีทำแกงเหงาหงอด</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. ล้างน้ำให้สะอาด หลังจากนั้นก็พริกแกงลงไปปั่นจนพริกแกงแตกตัว 2. นำน้ำแกงมากรองแยกกากให้เหลือแต่น้ำใสๆ ปรุงรสด้วยเกลือ 3. ใส่เนื้อปลาเนื้ออ่อนในน้ำแกงเดือดๆ ใส่ น้ำเต้าหรือแตงโมอ่อนที่เตรียมไว้ลงไป 4. ปรุงรสด้วยมะนาว ให้ได้รสเค็มจืดๆ ละก็ใส่ใบโหระพา 5. รอให้ผักได้สุกนุ่ม ปิดไฟ หลังจากนั้นก็ใส่ใบโหระพาลงไป สักใส่ด้วยพริกถ่าน  </div> </div>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <h3>การเปลี่ยนของอาหารชนิดนั้น แนวทางการอนุรักษ์</h3> <p>แกงเหงาหงอดในปัจจุบันมีคนรู้จักน้อย หลังจากถูกคิดและปรุงมาเป็นแกงส้มในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์ การทดลองทำให้คนในบ้านกิน หรือการทำคลิปเผยแพร่ประวัติและวิธีการทำลงในโซเชียล</p> </div> <div style="width: 48%;"> <h3>อาหารที่เกี่ยวข้องพิธีกรรม</h3> <p>ชาวอยุธยามีกะทิรับประทานแกงเหงาหงอด เป็นอาหารเช้าและมีการรับประทานในงานมงคลหรืองานมงคลสมรส</p>  </div> </div>		

กลุ่มงานประดิษฐ์

กิจกรรมอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
เรื่อง กระเช้ากำรสานจากใบมะพร้าว



จัดทำโดย

วัตถุประสงค์ของกรรอนกัษั

- เพื่อให้ทราบคุณค่าของผลิตภัณฑ์จากมะพร้าวและของเหลือใช้
- เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการทำกรรอนกัษั
- เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
- เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
- เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
- เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
- เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
- เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั




ประโยชน์ของกรรอนกัษั

การปลูกพืชสวนในกรรอนกัษัมีประโยชน์หลายประการได้แก่

1. เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการทำกรรอนกัษั
2. เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
3. เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
4. เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั
5. เพื่อให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับขั้นตอนการทำกรรอนกัษั





ผลงานของกรรอนกัษั



กลุ่มผ้าแพชชั่น

1.ศึกษาเอกลักษณ์ ประวัติ ลักษณะ ลวดลาย และสีของผ้า

เอกลักษณ์ของผ้าแพชชั่นมีลักษณะเด่นชัดในด้านลวดลายที่เรียบง่ายแต่มีความหมายแฝงที่ลึกซึ้ง

-ประวัติ ผ้าแพชชั่นมีต้นกำเนิดในราชสำนักไทยสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ โดยมีความหมายที่สื่อถึงความเป็นสิริมงคลและความเจริญรุ่งเรือง

-ลวดลายที่นิยมออกแบบ เช่น ลายทูนหัว ลายพญานาค ลายราชรถ ลายราชสีห์ ลายกษัตริย์

-สีที่นิยมใช้ เช่น สีแดง สีเขียว สีเหลือง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีน้ำตาล



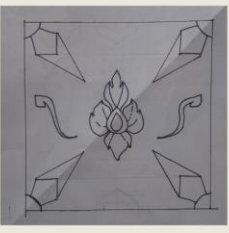

2.ลวดทูนหัวของลวดลาย

ลวดทูนหัวเป็นลวดลายที่นิยมใช้ในงานพิธีกรรมและงานมงคล





“ลวดทูนหัว”

3.การประยุกต์ลวดลายผ้าอย่างในปัจจุบัน

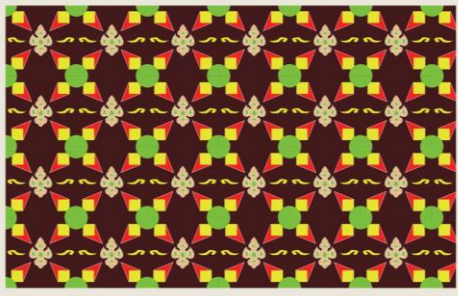


แม่แบบวาดด้วยมือ



วาดด้วยโปรแกรม

3.การประยุกต์ลวดลายผ้าอย่างในปัจจุบัน



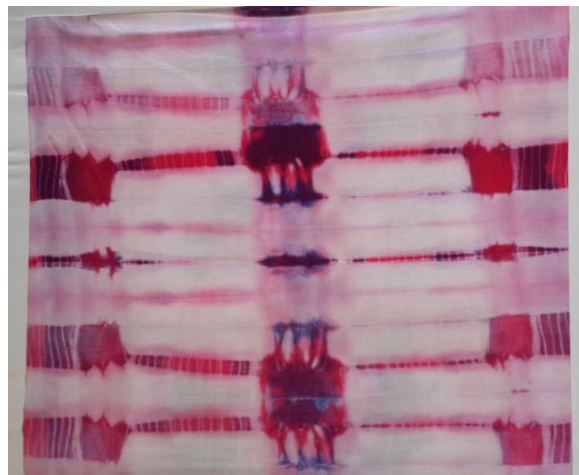
วิชาการสร้างสรรค์งานบาติก

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อวิชา	รายละเอียด
๒๕๖๒ - ๒๕๖๓	การสร้างสรรค์งานบาติก	รายวิชาที่เน้นการสร้างสรรค์ผลงานจากรากเหง้าของวัฒนธรรมอาเซียน สู่การประยุกต์ผสมผสานกับงานศิลปะของไทย ให้เกิดเป็นผลงานร่วมสมัย สามารถนำไปต่อยอดกับแฟชั่นเครื่องแต่งกาย ตลอดจนผลิตภัณฑ์สิ่งทอในรูปแบบต่างๆ



การย้อมสีสิ่งทอ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อวิชา	รายละเอียด
๒๕๖๒-๒๕๖๔	การย้อมสีสิ่งทอ	รายวิชาที่มุ่งเน้นให้เกิดการเรียนรู้เรื่องการย้อมสีสิ่งทอจากวัสดุธรรมชาติ การประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นในด้านสีย้อม การทำลวดลายผ้าด้วยวิธีมัดย้อม ตลอดจนการทำผลิตภัณฑ์สิ่งทอ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีแนวคิด กระบวนการ และการสร้างแบรนด์ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการทำผลิตภัณฑ์ Otop ในอนาคต



หลักศิลปะเพื่อการออกแบบแฟชั่น

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อวิชา	รายละเอียด
๒๕๖๒-๒๕๖๔	หลักศิลปะ เพื่อการออกแบบแฟชั่น	มุ่งเน้นการออกแบบ สร้างสรรค์ ด้วยการผสมผสานของศิลปะไทย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาติไทย และศิลปะตะวันตก ตลอดจนส่งเสริมให้นักศึกษาได้รู้จักภูมิปัญญาของไทยโดยศึกษาดูงานจากพิพิธภัณฑ์ต่างๆและนำมาประยุกต์ผสมผสานเพื่อให้มีความหลากหลายในรูปแบบของแฟชั่นร่วมสมัย



โครงการพิเศษ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อวิชา	รายละเอียด
๒๕๖๒-๒๕๖๔	โครงการพิเศษทางด้าน ออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่อง แต่งกาย	<p>๑. เรื่องชุดกิโมโนลวดลายปะการัง เป็นการนำลวดลายจากสิ่งแวดล้อมทางทะเลมาประยุกต์บนผลิตภัณฑ์สิ่งทอ</p> <p>๒. เรื่องการสร้างลวดลายMarbling ด้วยสีธรรมชาติ เป็นการนำสีจากธรรมชาติมาใช้ในการทำลวดลายผ้า</p> <p>๓. เรื่องศึกษาการย้อมสีจากดอกดาวเรืองเหลืองทิ้งสำหรับตกแต่งชุดจี๊มสูท มีส่งเสริมการนำดอกดาวเรืองเหลืองทิ้งจากการสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาใช้ให้เกิดประโยชน์โดยการผสมผสานกับแฟชั่นสมัยใหม่ ซึ่งทั้ง ๓ โครงการ มุ่งเน้นการส่งเสริมวัฒนธรรมและการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม</p>



การนำนักศึกษาไปเรียนรู้ในห้องเรียน หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

รายละเอียดกิจกรรม

ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
๒๕๖๒	ศึกษาและเรียนรู้งานศิลปะ ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	



นิทรรศน์โกสินทร์

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
๒๕๖๒	ศึกษาและเรียนรู้ การอนุรักษ์ ผ้าปักแบบโบราณของไทย	นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในการปักผ้าแบบโบราณ ณ นิทรรศน์โกสินทร์



มิวเซียมสยาม

รายละเอียดกิจกรรม

ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
	ศึกษาและเรียนรู้ ณ มิวเซียมสยาม	



พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
๒๕๖๒	ศึกษาดูด้านวัฒนธรรมบาติก ณ พิพิธภัณฑ์ผ้าในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	



ศูนย์การเรียนรู้วงเดือนผ้ามัดหมี่

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
๒๕๖๒	โครงการศึกษาผ้ามัดหมี่ ศูนย์การเรียนรู้วงเดือนผ้ามัดหมี่ อ.บ้านหมี่ จ. ลพบุรี	ศึกษาการทอผ้ามัดหมี่ ของชาวไทพวน ณ ศูนย์การเรียนรู้วงเดือนผ้ามัดหมี่ อ.บ้านหมี่ จ. ลพบุรี



ศูนย์หัตถกรรมบ้านเขาเต่า

	รายละเอียดกิจกรรม	
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
๒๕๖๒	ศูนย์ฝักอบรมทอผ้า ศูนย์หัตถกรรม บ้านเขาเต่า อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์	ศึกษาการทอผ้า ศูนย์ฝักอบรมทอผ้า บ้านเขาเต่า อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์



ไฉไลชู

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
๒๕๖๒	โครงการศึกษาศึกษาด้านการ ย้อมสีธรรมชาติ	กิจกรรมการเรียนรู้ธรรมชาติและการทำงานผลิตภัณฑ์OTOP แบรนด์ ไฉไลชู อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม



บ้านริมคลอง

รายละเอียดกิจกรรม

ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม	รายละเอียด
๒๕๖๒	ศึกษาแหล่งเรียนรู้ บ้านริมคลองโฮมสเตย์	กิจกรรมการเรียนรู้การทำขนมไทยโบราณ และศึกษา พิพิธภัณฑ์มะพร้าว ของอ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม



โครงการพันธุกรรมพืช

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๒	คณะกรรมการโครงการตาม รอยพระราชดำริเพื่ออนุรักษ์ และพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อใช้	ร่วมประชุมโครงการพันธุกรรมพืช ณ ห้องบัวชมพู ร่วมประชุมโครงการพันธุกรรมพืช ณ ห้องรพีพัฒน์ เทเวศ นำนักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมอุทยานธรรมชาติวิทยาตาม
๒๒ เมษายน ๒๕๖๒	ประโยชน์จากพันธุกรรมพืชของ สาขาวิชาออกแบบแฟชั่น ฯ	พระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สวณผึ้ง ราชบุรี



การเข้าร่วมกิจกรรม

โครงการ“Chotivet Open House ๒๐๑๙” “ยื่นยิ้มหน้า มอ”

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๒	โครงการ“Chotivet Open House ๒๐๑๙” “ยื่นยิ้มหน้า มอ” เปิดบ้านต้อนรับน้องๆ นักเรียนมัธยมศึกษาและครูแนะแนว	กิจกรรมแนะแนวการศึกษาให้กับเด็กนักเรียนชั้นมัธยมและผู้ปกครอง พร้อมทั้งถ่ายทอดกิจกรรมของสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นผ้าและเครื่องแต่งกาย ณ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



สัมมนาหมกรรมวิจัยแห่งชาติ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๕๖๒	เข้าร่วมสัมมนาหมกรรมวิจัยแห่งชาติ ๒๐๑๙ ๑. เรื่องการพัฒนาการย้อมไหมด้วยเมล็ดมะขามเพื่อประโยชน์เชิงพานิช ๒. เรื่องภูมิวัฒนธรรมการคล้องช้างป่าชาวภูษรินทร์ ๓. เรื่อง การพัฒนาหัตถกรรมจากเส้นใยกล้วยเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มและกลยุทธ์การจัดการผลิตภัณฑ์ในจังหวัดภาคเหนือ ๔. เรื่อง การวิจัยศิลปวัฒนธรรม และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ ๕. เรื่อง กัญชา : ทำอย่างไรให้เป็นพืชเศรษฐกิจ	

พืชเครื่องนุ่งทึบ

กัญชง, กัญชา, กัญชาจีน, คุณเจา, ปาง, ฮานอ
Cannabis sativa L.
 วงศ์ Cannabaceae

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์
 เป็นไม้พุ่มขนาดเล็ก สูงจาก 3 เมตร ลำต้นสีม่วง สีส้ม ใบดกหนา รูปไข่ถึงรูปรี ปลายใบแหลมถึง 5-9 แฉก ขอบใบจักเป็นซี่ ปลายแหลมถึงเป็นติ่งมนยาวๆ ดอกสีขาว มีกลิ่นฉุน มีต่อมผลิตสาร มีขนปกคลุมทั่วต้น ใบมีขนปกคลุมและถูกใช้สำหรับกระดาษ

การใช้ประโยชน์
 ผลิตภัณฑ์เส้นใยใช้ผลิตกระดาษ ใช้ทำกระดาษสาและใช้ทำกระดาษใยไหมใช้ทำกระดาษสา



พืชเครื่องนุ่งทึบ

พ้อม, คราม, ครามกรอ, ฮ่อม, ฮ่อมเมือง
Strobilanthes cusia (Nees) Kuntze
 วงศ์ Acanthaceae

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์
 เป็นไม้พุ่มขนาดเล็ก ใบเดี่ยว ผิวมันเงา มีขนปกคลุมทั่วต้น ดอกสีขาว มีกลิ่นฉุน มีต่อมผลิตสาร มีขนปกคลุมทั่วต้น ใบมีขนปกคลุมและถูกใช้สำหรับกระดาษ

การใช้ประโยชน์
 ครามใช้ย้อมผ้าให้สีแดงและสีม่วง ใช้ย้อมผ้าไหมและผ้าฝ้าย ใช้ย้อมผ้าไหมและผ้าฝ้าย ใช้ย้อมผ้าไหมและผ้าฝ้าย ใช้ย้อมผ้าไหมและผ้าฝ้าย

คราม, บะจือ
Indigofera tinctoria L.
 วงศ์ Fabaceae

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์
 เป็นไม้พุ่มขนาดเล็ก สูง 0.5-1 เมตร ใบมีขนปกคลุมทั่วต้น ดอกสีขาว มีกลิ่นฉุน มีต่อมผลิตสาร มีขนปกคลุมทั่วต้น ใบมีขนปกคลุมและถูกใช้สำหรับกระดาษ

การใช้ประโยชน์
 ครามใช้ย้อมผ้าให้สีแดงและสีม่วง ใช้ย้อมผ้าไหมและผ้าฝ้าย ใช้ย้อมผ้าไหมและผ้าฝ้าย ใช้ย้อมผ้าไหมและผ้าฝ้าย



กิจกรรมจิตอาสา

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
	ร่วมกิจกรรมจิตอาสา ร่วมกับเขตพระนครที่วัดเบญจมบพิตร ๒๓ เมษายน ๒๕๖๒	
		

ประชุมวิชาการ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๙-๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔	เข้าร่วมประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ ๒ แบบออนไลน์	ประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ ด้านศิลปกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
		

ทำบุญตักบาตร

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒	โชติเวช ศุภร์กุศล ตักบาตรสร้างบุญ น้อมนำพระพุทธศาสนา ครั้งที่ ๔ โชติเวชตักบาตรสร้างบุญน้อมนำ พระพุทธศาสนา	อาคารเรือนปัญญา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๕๖๒	โครงการสืบสานวันสำคัญของชาติ กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ	อาคารดีฮอลล์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร (เทเวศ)





ทำบุญตักบาตร

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๗ สิงหาคม ๒๕๖๓	ร่วมทำบุญตักบาตร โซติเวช ศุภร์กุล ครั้งที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๓	อาคารเรียนปัญญา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
		

ทำบุญตักบาตร

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๑ กันยายน ๒๕๖๓	ร่วมทำบุญตักบาตร โซติเวช ศุภร์กุล ศุภร์กุล ครั้งที่ ๒ / ๒๕๖๓	อาคารเรียนปัญญา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
		

เกษียณอายุราชการ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๐ กันยายน ๒๕๖๓	ร่วมงานเกษียณอายุราชการ ของบุคลากร มหาวิทยาลัย	ห้องประชุมอาคารพร้อมมงคล คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร




เกษียณอายุราชการ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๘ กันยายน ๒๕๖๓	ร่วมงานเกษียณอายุราชการของบุคลากร คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์	กิจกรรมจัดขึ้น ณ ห้องประชุมโชติเวช คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์




ทำบุญตักบาตร

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒ ต.ค. ๒๕๖๓	ร่วมทำบุญตักบาตร โซติเวชศุภร์กุศล	อาคารเรือนปัญญา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์




กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๔ ธ.ค. ๒๕๖๓	ร่วมกิจกรรมโครงการสืบสานวันสำคัญของชาติ “กิจกรรมวันพ่อแห่งชาติ” วันพ่อแห่งชาติ วันชาติไทย และวันดินโลก ๕ ธันวาคม ๒๕๖๓	กิจกรรมจัดขึ้น ณ ห้องประชุมโซติเวช คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์




กฐินพระราชทาน

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๗ ต.ค. ๖๓	ร่วมงานกฐินพระราชทานมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	ณ วัดนรนาถวรรวิหาร กรุงเทพมหานคร




กฐินพระราชทาน

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
ต.ค. ๒๕๖๓	ร่วมงานกฐินคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร	ณ วัดเทวราชกุญชร กรุงเทพมหานคร



ไหว้ครูคณะ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๔ ธ. ค. ๒๕๖๓	เข้าร่วมกิจกรรมไหว้ครูคณะ เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์	กิจกรรมจัดขึ้น ณ ห้องประชุมโชติเวช คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
 		

กิจกรรมเพชรซีเกมส์

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๕๖๓	เข้าร่วมกิจกรรมเพชรซีเกมส์ และเพชร ซีไนท์ ณ โรงเรียนวัดราชาธิวาส และ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์	กิจกรรมของนักศึกษาชั้นปีที่๑จัดขึ้น ณ ห้องประชุม โชติเวช และสนามกีฬาโรงเรียนวัดราชาธิวาส
 		

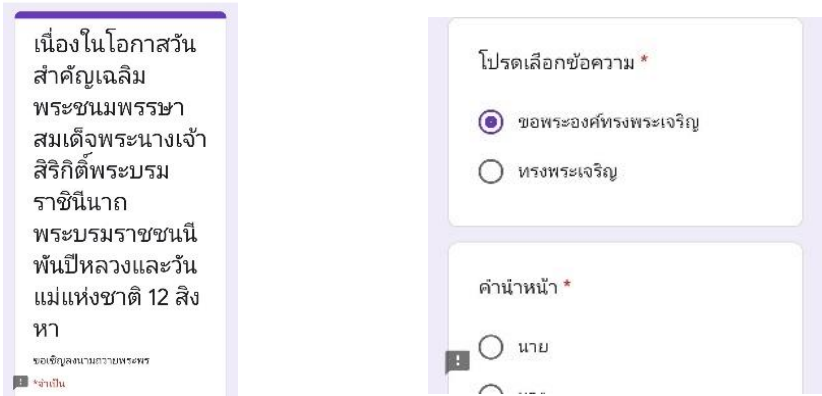
สัมมนาวิชาการ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๕๖๓	เข้าร่วมสัมมนาวิชาการ (แบบออนไลน์) หัวข้อ ยุคสมัยของศิลปะในประเทศไทย	รูปแบบการสัมมนาแบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี


กิจกรรมเกษียณ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๕๖๔	ร่วมกิจกรรมเกษียณแบบออนไลน์ ของมหาวิทยาลัย “ออนไลน์อุ่นใจ สายใยผูกพัน”	รูปแบบการสัมมนาแบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

วันแม่แห่งชาติ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๕๖๔	ร่วมกิจกรรมโครงการสืบสานวันสำคัญของชาติ “กิจกรรมวันแม่แห่งชาติ”	รูปแบบการสัมมนาแบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
		

วันอาสาฬหบูชาและวันเข้าพรรษา

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๕๖๔	กิจกรรมวันอาสาฬหบูชาและวันเข้าพรรษา	รูปแบบการสัมมนาแบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
		

เกษียณแบบออนไลน์

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๓ ก.ย. ๖๔	ร่วมกิจกรรมเกษียณแบบออนไลน์ ของ คณะ “ออนไลน์อุ่นใจ สายใยผูกพัน”	รูปแบบการสัมมนาแบบออนไลน์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



ประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๙-๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๔	เข้าร่วมประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ ๒	รูปแบบการสัมมนาแบบออนไลน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์





ประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๙ กันยายน ๒๕๖๔	เข้าร่วมประชุมวิชาการทางวัฒนธรรม แห่งชาติ “วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑๑”	ประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ แบบออนไลน์ จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรม

ชีวิตวิถีใหม่
ด้วยนวัตกรรมทางวัฒนธรรม

การประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ
“วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑๑”

รับชมถ่ายทอดสดผ่าน **f LIVE** แพนเพจ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
วันพฤหัสบดีที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔ เวลา ๑๐.๐๐-๑๒.๓๐ น.

บรรยายพิเศษ ▶ สัญญาณประชาคมใหม่ในมิติวัฒนธรรม
▶ นวัตกรรมทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

การอภิปราย

- ประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมของโรคระบาดในสังคมไทย : กรณีศึกษาใช้ทรพิษ
- การออกแบบและพัฒนาโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม
- ชีวิตวิถีใหม่กับภูมิปัญญาหอพื้นบ้านจังหวัดนครราชสีมา
- นวัตกรรมวัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่นจากครุภูมิปัญญา ชุมชนท่องเที่ยวโถ้อบ้านหลวงเหนือ อำเภอตอสะแก จังหวัดเชียงใหม่
- ฐานภูมิปัญญา...สู่คุณค่านวัตกรรม “ข้าวอำพันธ์มณีโคต นครศรีธรรมราช”

www.culture.go.th กรมส่งเสริมวัฒนธรรม @วัฒนธรรม

๕.๒ การพัฒนาและเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม (หมายถึง การผลิตสื่อหรือการพัฒนาสื่อเพื่อการเผยแพร่ผลงานศิลปวัฒนธรรม เชิงอนุรักษ์หรือสร้างสรรค์ หรือสิ่งแวดล้อมแก่สาธารณชน ตามสาขาที่ท่านสมัคร เช่น หนังสือ เอกสาร แผ่นพับ สื่อวีดิทัศน์ สื่อสังคม หรือการไปเผยแพร่ด้วยตนเองในที่ต่าง ๆ ฯลฯ) (๓๐ คะแนน) **หลักฐานหมายเลข ๒**

มีการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานจากเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทยผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการระดับชาติและนานาชาติ ดังนี้

ผลงานสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

ผลงานสร้างสรรค์	แนวคิด
	<p>สร้างสรรค์โดยนำเรื่องราวของรามายณะ (นางอัปสร) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมร่วมของอาเซียน สู่งานสร้างสรรค์ร่วมสมัย ออกแบบผลงานโดยใช้เทคนิคการวาด การย้อม การระบายและการปัก</p>
	<p>ผลงานการสร้างสรรค์จากวัฒนธรรมไทย (อาหารและเครื่องจักสาน) สู่งานสร้างสรรค์ร่วมสมัย ออกแบบผลงานโดยใช้เทคนิคการวาด การย้อม การระบายและการปัก</p>
	<p>ผลงานการสร้างสรรค์จากเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย (แรงบันดาลใจจากนางสีดาตัวละครในรามเกียรติ์และพวงมาลัย) สู่งานสร้างสรรค์ร่วมสมัย โดยใช้เทคนิคการทักสีและระบายสี</p>

ผลงานสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์	แนวคิด
	<p>ผลงานการสร้างสรรคจากเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย (แรงบันดาลใจจากผ้าชาวเขา) โดยใช้เทคนิคการวาดและระบายสีพื้นในลักษณะทับซ้อนซึ่งลวดลายที่เกิดจากการวาดคือลวดลายปักของชาวเขา ใช้วิธีการวาดแทนการปักผ้า ใช้สีกลุ่มสีครามระบายให้มีน้ำหนักเข้มอ่อน</p>
	<p>ผลงานการสร้างสรรคจากเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทย (แรงบันดาลใจจากนางสีดาตัวละครในรามเกียรติ์และพวงมาลัย) สู่งานสร้างสรรคร่วมสมัย โดยใช้เทคนิคผสมผสาน (Mix)</p>
	<p>สร้างสรรคโดยนำเรื่องราวของรามายณะ (นางอัปสร) ซึ่งเป็นวัฒนธรรมร่วมของอาเซียน สู่งานสร้างสรรคร่วมสมัย ออกแบบผลงานโดยใช้เทคนิคการวาด การย้อม และพ่นสี</p>

ผลงานสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม (ต่อ)

ผลงานสร้างสรรค์	แนวคิด
	<p>สร้างสรรค์โดยการปักผ้าให้มีลักษณะของผ้าลูกไม้ คุณยาย ผสมผสานกับลวดลายกำไบไม้ โดยใช้ เทคนิคการปักลายผ้า การย้อม และการวาด ผลงานเน้นลักษณะพื้นผิว</p>
	<p>จากโรคระบาดโควิด นำลวดลายของเชื้อโรคมาร ออกแบบและสร้างสรรค์โดยการปักผ้าให้มี ลักษณะนูน ผสมผสานกับลวดลายกำไบไม้ โดยใช้เทคนิคการปักลายผ้า การย้อม และการวาด</p>
	<p>ผลงานการสร้างสรรค์จากเอกลักษณ์และ วัฒนธรรมไทย (แรงบันดาลใจจากหนุมาน พระ ลักษณะ พระราม) สร้างสรรค์โดยการวาดและ ระบายสีลงบนผ้าพิมพ์ลาย</p>

ผลงานสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม (ต่อ)


ผลงานสร้างสรรค์	แนวคิด
	<p>I T I For Humanity สร้างสรรค์ผลงานโดยนำเครื่องหมายของกาชาด มาออกแบบอยู่ในรูปวงกลม 3 วง คือตัวแทนของ 3 หน่วยงาน วงกลมที่ 1 คือ I มาจาก ICRC วงกลมที่ 2 คือ T มาจาก TRC วงกลมที่ 3 คือ I มาจาก IFRC โดยใช้เอกลักษณ์ของการปักผ้าแบบไทย ผสมผสานกับการเขียนลายเส้น</p>
	<p>บทความและผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม เรื่อง “Rice” Cultural Dimension to Contemporary Creativity แนวคิดของบทความคือการนำข้าวซึ่งเป็นวัฒนธรรมด้านอาหาร ของหลายๆประเทศ มาออกแบบสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะเชิงวิชาการ</p>
	<p>ผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม เรื่อง “Golden Rice” นำแนวคิดของข้าวไทยมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคการวาดระบาย และการปะติด</p>

การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์

งานวิจัย

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
		

๒๕๖๔

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	ผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงาน สิ่งประดิษฐ์การออกแบบให้กับ สถาบันการอาชีวศึกษา ภาคใต้ ๑ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ ธานี กรมอาชีวศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงานต้นแบบผลิตภัณฑ์ ของที่ระลึกประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี คณะ เทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
		

การเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์

พ.ศ. ๒๕๖๒

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
๑๑-๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒	๒๐๑๙ The Korea Association of Art & Design International Art & Design Invitation Exhibition Thailand Burapha University	ผลงานได้รับรางวัลยอดเยี่ยม AWARD Grand prize Art & Design



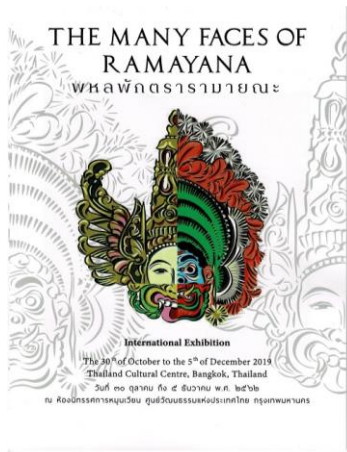
พ.ศ. ๒๕๖๒

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
๑-๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒	เผยแพร่ผลงานและร่วมแสดงงานใน นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ แห่งประเทศไทย The Thailand Art and Design Exhibition คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการ ออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี	ผลงานได้รับรางวัลยอดเยี่ยม Grand prize Art & Design



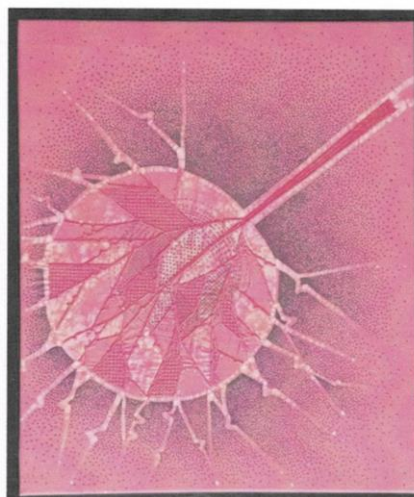
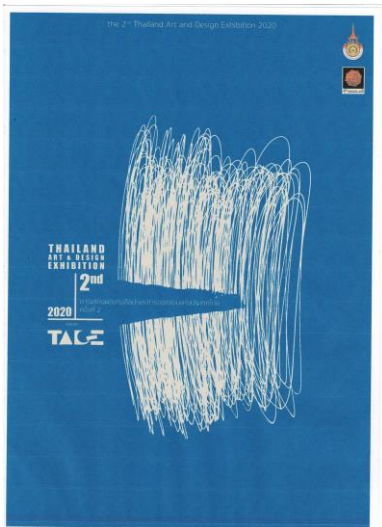
พ.ศ. ๒๕๖๒

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
๓๐ ตุลาคม - ๕ ธันวาคม ๒๕๖๒	เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานใน นิทรรศการศิลปะนานาชาติ THE MANY FACES OF RAMAYANA พหุพักตรารามายณะ ณ ห้องนิทรรศการ หมุนเวียน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันที่ จัดโดยกรมส่งเสริม วัฒนธรรม องค์การUNESCO และ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	ได้รับการคัดเลือกในการร่วม แสดงนิทรรศการ



พ.ศ. ๒๕๖๓

	รายละเอียดกิจกรรม	
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
6-13 มีนาคม 2563	เผยแพร่ผลงานและแสดงงานในนิทรรศการศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่2 The 2 th Thailand Art and Design Exhibition คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์	การประยุกต์เอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทยทางด้านการปัก ผสมผสานกับการวาดและการย้อมสี

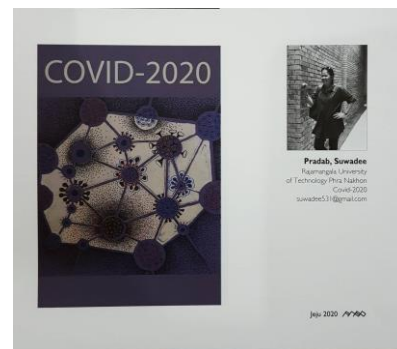
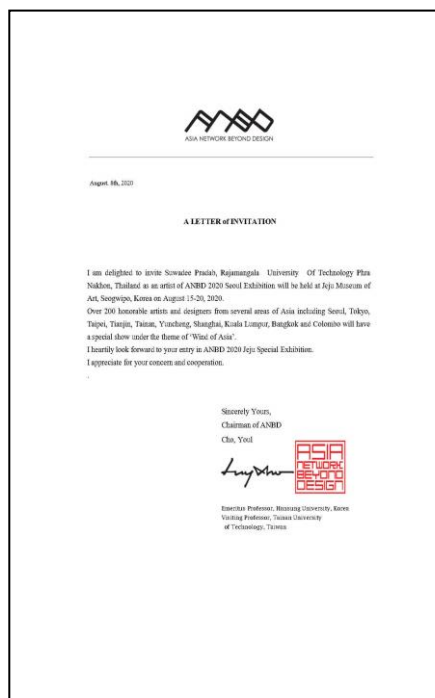
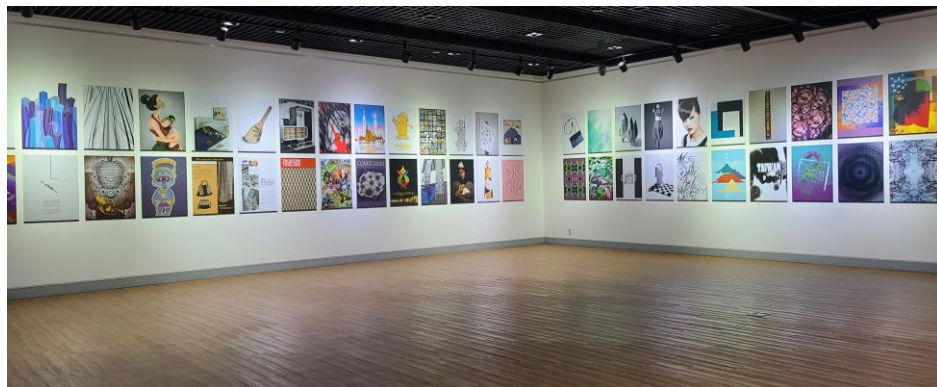


สุดิ ประดิษฐ์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ตำแหน่ง อาจารย์

Title: วัชรในธรรมชาติ
Concept: วัชรเป็นทั้งประโยชน์และโทษต่อมนุษย์ หากรู้จักใช้ ปัดกวาด และรักษาธรรมชาติให้วัชระก็จะอยู่อย่างสงบ
Technique: ปัก ย้อมสี และวาดลงลายลงบนผ้า
Size: 60X70 cm.

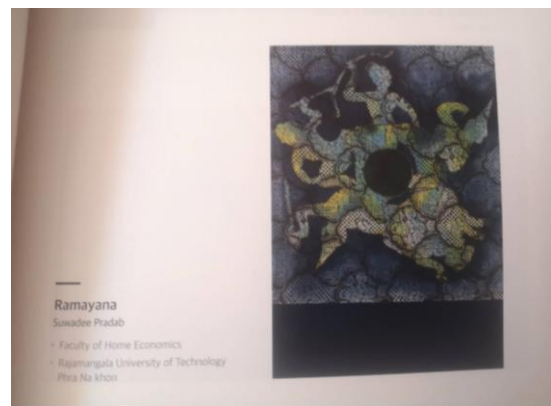
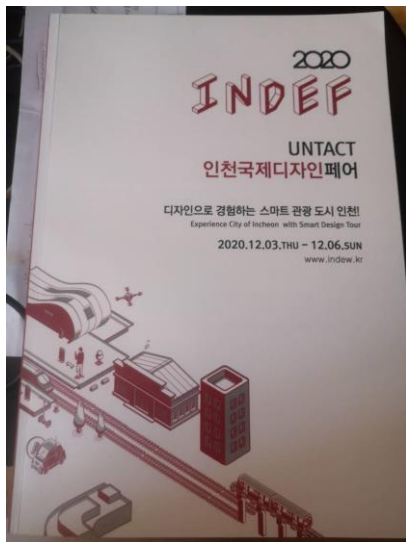
พ.ศ. ๒๕๖๓

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
๑๕-๒๐ สิงหาคม ๒๕๖๓	เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในงาน Asia Network Beyond Design (ANBD ๒๐๒๐) Jeju Special Exhibition ประเทศเกาหลีใต้	การสร้างสรรคงานศิลปะโดย ใช้แรงบันดาลใจจากการ ระบาดของโรคโควิด๑๙ ผสมผสานด้วยเอกลักษณ์ ของการปักผ้าแบบไทย การ วาดและย้อมสี



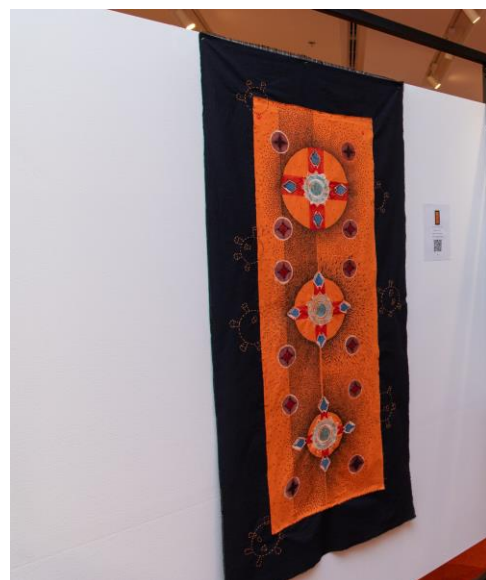
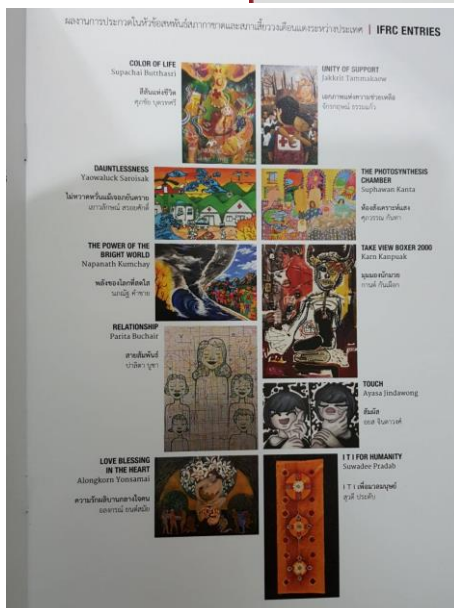
พ.ศ. ๒๕๖๓

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
๑๑-๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓	เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในงานInternational Artwork Competition ๒๐๒๐ Untact Incheon International Design Fair ประเทศเกาหลีใต้	สร้างสรรค์ผลงานจากตัวละครในรามเกียรติ์ ภายใต้ชื่อ "RAMAYANA"



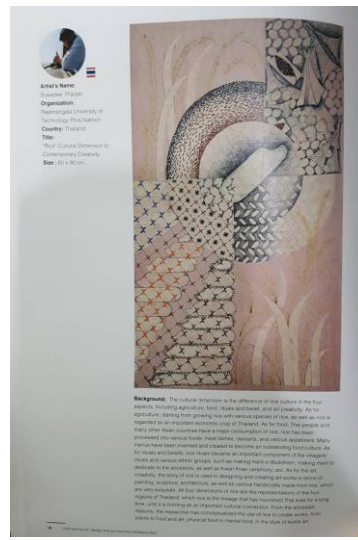
พ.ศ. ๒๕๖๓

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
14-20 ธันวาคม 2563	เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงาน ในการประกวดวาดภาพของกลุ่ม องค์กรกาชาด (International movement) INTERNATIONAL RED CROSS AND RED CRESCENT MOVMENT ART EXHIBITION (What is Humanitarian Work?)	I T I For Humanity สร้างสรรค์ผลงานโดยนำ เอกลักษณ์ของการปักผ้า แบบไทยผสมผสานกับการ เขียนลายเส้น



พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
วันที่ ๒ - ๒๖ เมษายน ๒๕๖๔	“Rice” Cultural Dimension to Contemporary Creativity International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑ . เผยแพร่ผลงานและแสดงผลงานในงาน International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑ ประเทศไทย	บทความและผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมแสดงและจัดพิมพ์รูปเล่มผลงานนิทรรศการ International Art, Design and Architecture Exhibition 2021



พ.ศ.๒๕๖๔

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
วันที่ ๒ - ๒๖ เมษายน ๒๕๖๔	“Golden Rice” International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑. เผยแพร่ผลงาน และแสดงผลงาน ในงาน International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑ ประเทศไทย	ผลงานสร้างสรรค์จากวัฒนธรรมไทยและอาเซียน โดยนำข้าวซึ่งเป็นวัฒนธรรมอาเซียนมาใช้ในการสร้างสรรค์ งานศิลปะบนผืนผ้าโดยผสมผสานระหว่างการวาดและระบายสี การปะติดโดยใช้เมล็ดข้าวเปลือก

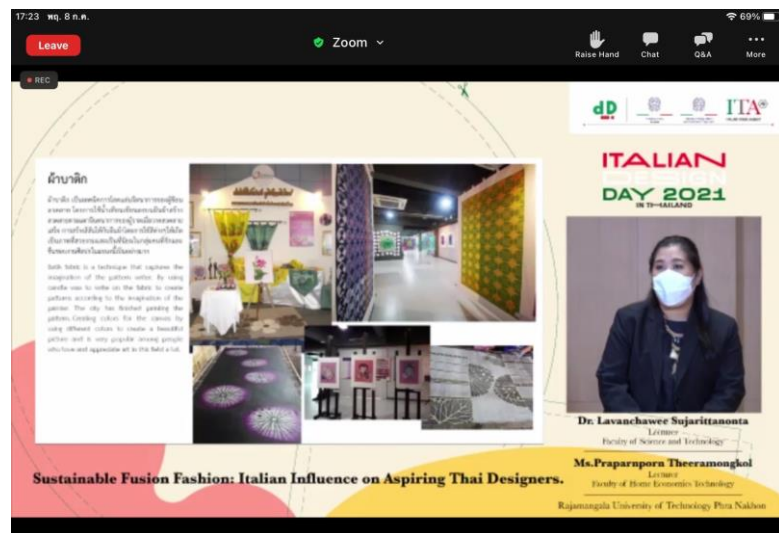


Name : Suwadee Pradab
Organization : Rajamangala University of Technology Phra Nakhon
Country : Thailand
Title : Golden rice
Size : 50 x 50 cm.
Technique : Mixed technique (Batik on black cloth, drawn and pat.)



พ.ศ.๒๕๖๔

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่องาน	รายละเอียด
8 ก.ค .64	ITALY DAY 2021 in Thailand	ผลงานการสร้างสรรค์จำนวนหนึ่งถูกนำไปจัดแสดง และบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวสำหรับนำไปเผยแพร่ในงาน ITALY DAY 2021 จัดโดยสาธารณรัฐอิตาลี



๕.๓ การใช้ความรู้ความสามารถบริการวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมหรือสิ่งแวดล้อม และเป็นแบบอย่างที่ดีต่อสังคม (หมายถึง การใช้ความรู้ความสามารถด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงอนุรักษ์ หรือสร้างสรรค์ หรือด้านอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม มาบริการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับบุคคล หน่วยงาน ชุมชน สังคม เพื่อให้เกิดการสืบสาน ต่อยอด แก่บุคคล หน่วยงาน ชุมชน สังคม) (๒๐ คะแนน) **หลักฐานหมายเลข ๓**

ด้านการเป็นวิทยากร

พ.ศ. ๒๕๖๒

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๒๓-๒๕ ธันวาคม ๒๕๖๒	โครงการ อบรมเชิงปฏิบัติการ การพัฒนาชุมชนด้วย วทน.ใน งานขับเคลื่อนThailand ๔.๐ ด้วยวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม กระทรวงวิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี	วิทยากรอบรมการทำผ้าคลุมไหล่มัดย้อมให้กับประชาชน ผู้สนใจทั่วไป ซึ่งเป็นการนำภูมิปัญญาการสร้างลวดลายและ การย้อมสีมาใช้ในการทำผ้าคลุมไหล่ ณ สยามสแควร์ กรุงเทพมหานคร



พ.ศ. ๒๕๖๒

รายละเอียดกิจกรรม		
ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด
๑๙ มกราคม ๒๕๖๒	หลักสูตรผ้าพันคอมัดเพ้นท์ ใน โครงการ ๑๕ ปี RMUTP Goes Digital Goes Green	วิทยากร การทำผ้าพันคอมัดเพ้นท์ให้กับบุคลากร นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ในวันสถาปนามหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลพระนคร ณ ห้องโถง อาคารพร้อมมงคล คณะ บริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



พ.ศ. ๒๕๖๒

รายละเอียดกิจกรรม

ปี พ.ศ.	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด/สถานที่
๒๕ มกราคม ๒๕๖๒	โครงการ “เปิดวิถีชุมชน..คน คู้งบางกะเจ้า” ภายใต้โครงการ พัฒนาพื้นที่คู้งบางกะเจ้าสู่ ความยั่งยืน วิทยาการในกิจกรรมย่อมน้ำจาก ลูกจาก	กิจกรรมจัดโดยกลุ่มเซ็นทรัล ร่วมกับ ๓๓ องค์กรของ ประเทศไทย ที่ได้สนับสนุน “ศาสตร์พระราชา” ของ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถ บพิตร มาเป็นหลักการดำเนินงาน โดยความร่วมมือกับบริษัท เซ็นทรัลกรุ๊ปและมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ต.บางน้ำผึ้ง อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ



พ.ศ. ๒๕๖๒

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม / โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
๓๑ สิงหาคม - ๑ กันยายน ๒๕๖๒	โครงการ มาหาอะ (ลัย)	สาธิตหลักสูตรผ้ามัดย้อมสีธรรมชาติ MBK มาบุญครองเซ็นเตอร์



พ.ศ. ๒๕๖๒

	รายละเอียดกิจกรรม	
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
กรกฎาคม ๒๕๖๒	การถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนพระดาบส รุ่นที่ ๔๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ หลักสูตรเคหบริบาล	วิทยากรหลักสูตรเคหบริบาล “วิชาการซ่อมแซม และดูแลรักษาเครื่องนุ่งห่ม” ในหัวข้อ การทำผ้ามัดย้อมด้วยสีธรรมชาติ ซึ่งเป็นการนำวัสดุจากธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ เป็นการทดแทนการใช้สีสังเคราะห์และเพื่อลดปัญหาสิ่งแวดล้อม ณ. คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



พ.ศ. ๒๕๖๓

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
๒๒-๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๓	โครงการฝึกทักษะวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าหลักสูตรผ้าคลุมไหล่ลายมัดย้อม ให้กับผู้ต้องขังหญิง ทัณฑสถานจังหวัดชัยนาท	จัดการฝึกอบรมวิชาชีพให้แก่ผู้ต้องขังหญิง ใน ”โครงการฝึกทักษะวิชาชีพการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าแก่ผู้ต้องขัง” เพื่อส่งเสริมการฝึกวิชาชีพให้ตรงกับความต้องการเพื่อสร้างโอกาสและอาชีพให้เกิดขึ้นภายหลังการพ้นโทษ สามารถเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้โดยไม่เป็นภาระของสังคม



พ.ศ. ๒๕๖๓

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
๑๗ กรกฎาคม ๒๕๖๓	การถ่ายทอดความรู้ให้กับศิษย์ พระดาบส รุ่นที่ ๔๔ ปี การศึกษา ๒๕๖๓	หลักสูตรเคหบริบาล “วิชางานซ่อมแซม และดูแลรักษา เครื่องนุ่งห่ม” ในหัวข้อ การทำผ้ามัดย้อมด้วยสีธรรมชาติ ซึ่งเป็น การนำวัสดุจากธรรมชาติมาใช้ประโยชน์เป็นการทดแทนการใช้สี สังเคราะห์และเพื่อลดปัญหาสิ่งแวดล้อม ณ. คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
		
		
		
		
		
		

พ.ศ. ๒๕๖๓

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด /สถานที่
๒๒-๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๓	โครงการชุมชนปฏิบัติการด้านการเรียนรู้ลดตายผ้าทอท้องถิ่นสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเย็บผ้าและศิลปะประดิษฐ์จากผ้า	วิทยากรถ่ายทอดการทำเครื่องประดับจากผ้าทอ ส่งเสริมการนำภูมิปัญญาด้านผ้าทอของชาวเขาแก้วศรีสมบูรณ์ และอนุรักษ์การใช้ผ้าทอของชุมชนเพื่อสร้างอาชีพให้กับชาวบ้านในชุมชน ตำบลเขาแก้วศรีสมบูรณ์ อำเภอทุ่งเสลี่ยม จังหวัดสุโขทัย



พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	โครงการตามรอยพระราชดำริ เพื่ออนุรักษ์และพัฒนา ผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ประโยชน์จาก พันธูกรรมพืช	วิทยากรถ่ายทอดความรู้ หัวข้อ การทำผ้ามัดย้อมด้วยสี ธรรมชาติ ในโครงการพันธูกรรมพืช ให้กับนักศึกษา เพื่อให้ นักศึกษามีองค์ความรู้ และส่งเสริมอนุรักษ์การใช้ประโยชน์ จากพันธูกรรมพืช ณ ห้อง ๕๓๕ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มทร.พระนคร โทร. ๐๒.๖๖๕.๓๙๙๙ ต่อ ๘๑๓๐
ที่ อว.๐๖๕๒๐.๐๓/๖๖๓ วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
เรื่อง เรียนเชิญเป็นวิทยากร

เรียน ดร.สุชาติ ประดับ

ตามที่งานศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
ได้รับงบประมาณรายจ่ายอื่น ผลผลิต : ผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔
ให้ดำเนินการโครงการตามรอยพระราชดำริเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ประโยชน์จากพันธูกรรมพืช
ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๙-๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ ณ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ และศึกษาดูงาน
พิพิธภัณฑ์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จังหวัดปทุมธานี โดยมีนักศึกษาระดับปริญญาตรีปีที่ ๓
เข้าร่วมโครงการ จำนวน ๕๐ คน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษามีการศึกษาค้นคว้าความรู้ในการค้นคว้า
วิจัย และรวบรวมข้อมูลของพืชสมุนไพรต่างๆ พัฒนาและแปรูปให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถอุปโภค

ในกรณีนี้ จึงขอความอนุเคราะห์เรียนเชิญท่านเป็นวิทยากร ในหัวข้อ ฝึกปฏิบัติการ
พัฒนาผลิตภัณฑ์และการใช้ประโยชน์จากพันธ์พืชสู่งานคหกรรมศาสตร์ หัวข้อ เทคนิคการทำ
ผ้ามัดย้อม ในวันอาทิตย์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เวลา ๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น. ณ ห้อง ๕๓๕ อาคาร ๕
คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์และขอบคุณมา โอกาสนี้

(นางปิยะธิดา สีหะวิฒนกุล)
คณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์



พ.ศ. ๒๕๖๔

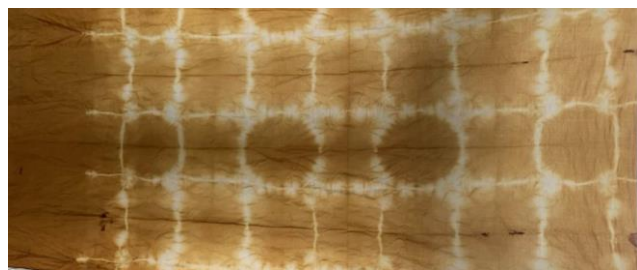
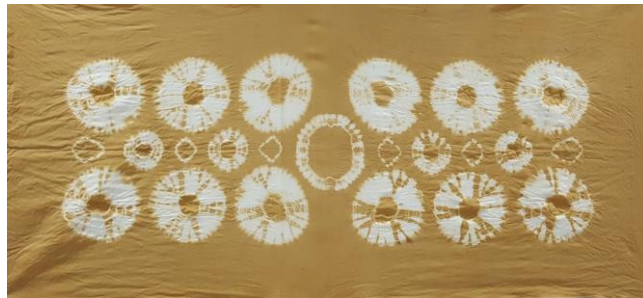
รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	โครงการตามรอยพระราชดำริเพื่อ อนุรักษ์และพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อ ใช้ประโยชน์จากพันธูกรรมพืช	กรรมการประเมินผลงาน ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ผลงาน สร้างสรรค์ของนักศึกษา ในโครงการพันธูกรรมพืช ณ ห้องประชุมโชติเวช อาคารเรือนปัญญา
		
		
		
		
		
		

พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดกิจกรรม		
วัน เดือน ปี	ชื่อกิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	ผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงาน สิ่งประดิษฐ์การออกแบบให้กับ สถาบันการอาชีวศึกษา ภาคใต้ ๑ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี กรมอาชีวศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงานต้นแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกประจำ จังหวัดสุราษฎร์ธานี คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
 ที่ ศร ๐๖๒๐.๒/๐๑๘๖ สถาบันการอาชีวศึกษาภาคใต้ ๑ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี ๘๔๐๐๐ ๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญประเมินผลงานสิ่งประดิษฐ์ของนักเรียนนักศึกษา เรียน คณบดี คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. แผ่นพับ จำนวน ๑ ฉบับ ๒. แบบประเมินคุณภาพ จำนวน ๑ ฉบับ เนื่องด้วยนักเรียน แผนกวิชาการออกแบบ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี ได้จัดทำสิ่งประดิษฐ์ กรอบกระจกผ้าเขียนทองดอกบัวผุด ของที่ระลึกจังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นส่วนหนึ่งของการเข้าร่วมการแข่งขัน การประกวดสุดยอดนวัตกรรมอาชีวศึกษา สิ่งประดิษฐ์ของคนรุ่นใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ด้าน หัตถศิลป์ วัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อออกแบบลวดลายดอกบัวผุดของกรอบกระจกผ้าเขียนทอง เพื่อศึกษา ชนิดสีการเขียนทอง (ปราด่า) ที่มีความเหมาะสมกรอบกระจก เพื่อศึกษาคุณภาพของผลิตภัณฑ์ เพื่อศึกษา ความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์ กรอบกระจกผ้าเขียนทองดอกบัวผุด ของที่ระลึกจังหวัดสุราษฎร์ธานี นั้น ในการนี้ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี ได้พิจารณาแล้วว่าคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีบุคลากรในหน่วยงานของท่าน ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญและมี ประสบการณ์ที่จะประเมินสิ่งประดิษฐ์ และให้คำแนะนำได้ จึงขอความอนุเคราะห์ ดร.สุวดี ประดับ เป็น ผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพสิ่งประดิษฐ์ด้านหัตถศิลป์ โดยมีรายละเอียดตามสิ่งที่ส่งมาด้วย จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ ขอแสดงความนับถือ  (นายพงษ์ศักดิ์ น้อยเจริญ) ผู้อำนวยการวิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี ฝ่ายแผนงานและความร่วมมือ งานวิจัยพัฒนานวัตกรรมและสิ่งประดิษฐ์ โทร.๐๗๗-๒๘๒๐๐๑ โทรสาร ๐๗๗-๒๗๒๖๓๑ AMS e-office: วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี E-mail: info@svc.ac.th  โล่ทองคำ สถานศึกษารางวัลพระราชทาน ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๑, ๒๕๕๔, ๒๕๕๙		

พ.ศ. ๒๕๖๔

รายละเอียดกิจกรรม		
วันเดือนปี	กิจกรรม/โครงการ	รายละเอียด / สถานที่
ตุลาคม ๒๕๖๔	โครงการยกระดับเศรษฐกิจและ สังคมรายตำบลแบบบูรณาการ ๑ ตำบล ๑ มหาวิทยาลัย	วิทยากร ถ่ายทอดความรู้ การทำลวดลายผ้าโดยการมัดและย้อมสี จากเปลือกต้นมะม่วง เป็นการใช้ภูมิปัญญาชาวบ้านมาสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์ชุมชน ต. เจริญ จ.สุพรรณบุรี



๖. รางวัลหรือเกียรติคุณที่เคยได้รับ ย้อนหลังไม่เกิน ๓ ปี หลักฐานหมายเลข ๔

พ.ศ.๒๕๖๒	รางวัล AWARD Grand prize Art & Design นิทรรศการศิลปะและการออกแบบนานาชาติ ๒๐๑๙ The Korea Association of Art & Design International Art & Design Invitation Exhibition Thailand Burapha University
พ.ศ.๒๕๖๒	ได้รับการคัดเลือกให้ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะนานาชาติ THE MANY FACES OF RAMAYANA พหุพักตรารามายณะ จัดโดยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม องค์การUNESCO และ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ.๒๕๖๓	รางวัล Grand prize Art & Design นิทรรศการศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย The Thailand Art and Design Exhibition
พ.ศ.๒๕๖๔	บทความและผลงานสร้างสรรค์ เรื่อง“Rice” Cultural Dimension to Contemporary Creativity ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะ ออกแบบและสถาปัตยกรรมนานาชาติ ๒๐๒๑ (International Art, Design and Architecture Exhibition ๒๐๒๑.) ประเทศไทย

Registration No. 2019-_____

AWARD
Grand prize Art&Design

Name: *Suwadee Pradab*
Affiliation: *Burapha University*
Title: *Batik ASEAN*

This award is presented for the best art&design submitted to the 2019 International Art&Design Invitational Exhibition held in Thailand Burapha University.

February 12, 2019

Chairman of the Korea Association of Art & Design
Kim, Jung-suk



ตามต้องการขอเชิญ ร่วมกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และด้วยการสนับสนุนจากเครื่องสำอางโซลวซอ (Sulwhasoo) และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ประกาศรับผลงานศิลปะที่ได้แรงบันดาลใจจากมหากาพย์รามายณะ เพื่อร่วมแสดง ในนิทรรศการนานาชาติ "พหุพักตรารามายณะ" The Many Faces of Ramayana ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย บัดนี้ คณะกรรมการได้พิจารณาผลงานศิลปะเพื่อเข้าร่วมจัดแสดง ในนิทรรศการดังกล่าวเสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยมีผู้ผ่านการคัดเลือก จำนวน 51 ท่าน ดังรายชื่อต่อไปนี้

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ประเทศ
1	พัชรพงศ์ กุลกาญจนาวิชิน	ไทย
2	Gomesh Kamchanapayap	ไทย
3	Shruti Jha	ไทย
4	สุวิดี ประดับ	ไทย
5	Antonius Kho	Indonesia
6	ภัทรพร เมื่อนพานิช	ไทย
7	เมธี ไชยหา	ไทย
8	Pamasamy Molly	Singapore
9	Weeraphat Suteerangkul	ไทย
10	Nicolas Mousson	France & Nepal
11	Siddhant Mohanty	India
12	Peter David Tresize	Canada
13	เมธวี จิราพงษ์	ไทย
14	Chanoknun Niyomsap	ไทย
15	จิรพลณ์ ชัยง	ไทย



THE MANY FACES OF RAMAYANA

International Exhibition


The 30th of October to the 31st of December 2019
Thailand Cultural Centre, Bangkok, Thailand

CERTIFICATE OF APPRECIATION
AWARDED TO

Suwadee Pradab

On behalf of Faculty of Fine and Applied Arts, Thammasat University, and UNESCO Bangkok, we take great pleasure in presenting this Certificate of Appreciation to you in recognition of your valuable involvement in this international exhibition.

On this, the 30th of October 2019
Bangkok, Thailand


Dr. Anucha Thirakanont
Dean of Faculty of Fine and Applied Arts
Thammasat University


Mr. Shigeru Aoyagi
Director
UNESCO Bangkok



The 20th Thailand Art and Design Exhibition
การประกวดงานศิลปะและการออกแบบทัศนศิลป์ ครั้งที่ 20

GRAND PRIZE ART&DESIGN

March 6, 2020

Suwadee Pradab

The award is presented for the best art&design submitted to the 2020 Thailand Art and Design Exhibition held in Rajamangala University of Technology Rattanakosin, Thailand.



(Asst. Prof. Siwa Wasuntarapivat)

President of Rajamangala University of Technology Rattanakosin, Thailand.

A::D::A INTERNATIONAL ART, DESIGN AND ARCHITECTURE EXHIBITION 2021

ART-A 005

ผลการประเมินคุณภาพผลงาน ประเภทศิลปะ (Art) ขึ้นงานและบทความ
โครงการงานแสดงงาน INTERNATIONAL ART, DESIGN AND ARCHITECTURE EXHIBITION 2021

ชื่อผลงาน "Rice" Cultural Dimension to Contemporary Creativity

ผลการพิจารณาคุณภาพผลงานและสร้างสรรค์

หัวข้อการประเมิน	กรรมการ 1	กรรมการ 2	กรรมการ 3
1. ธีมของผลงานชัดเจน ได้ใจความครอบคลุมประเด็นเนื้อหา	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก
2. วัตถุประสงค์ครอบคลุม ความชัดเจนในภาษา	ดี	ดีมาก	ดี
3. แนวความคิดของผลงาน มีความเชื่อมโยงและเหมาะสม	ดีมาก	ดี	ดี
4. ขั้นตอนการประมวลผลการวิเคราะห์สังเคราะห์ชัดเจนและเหมาะสม	ดีมาก	ดีมาก	ดีมาก
5. กระบวนการประเมินผลงาน	ดี	ดีมาก	ดี
6. การสรุปผลมีความชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย	ดี	ดีมาก	ดี
7. เป็นประโยชน์สำหรับวงการวิชาการ	ดีมาก	ดีมาก	ดี

ความเห็นเพิ่มเติม

- คุณภาพผลงานเป็นไปตามเกณฑ์
- มีการแปลตีพิมพ์ กระบวนการ และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ ส่งเสริมให้ผลงานมีความน่าสนใจ

สรุปผลการพิจารณาคุณภาพผลงานโดยรวม

คุณภาพผลงานโดยรวมอยู่ในเกณฑ์	กรรมการ 1	กรรมการ 2	กรรมการ 3
ดีมาก	✓	✓	
ดี			✓
ควรปรับปรุง			

ความเห็นหรือข้อสงสัยงานสร้างสรรค์นี้

- สนใจชมและเผยแพร่ผลงาน
 ไม่สนใจชมและเผยแพร่ผลงาน

หมายเหตุ หากผลงานของท่านมีข้อสงสัยเกี่ยวกับการปรับปรุงแก้ไขผลงานจากคณะกรรมการ ขอให้ท่านปรับปรุงแก้ไขผลงาน และส่งผลงานที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วกลับมาที่ ADA@tmu.ac.th ภายในวันที่ 5 มีนาคม 2564