



การออกแบบชุดจัมปีสูทสำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแนวความคิดจากรูปแบบ
เครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง

**WOMEN'S JUMPSUITS DESIGN CONCEPT BY
HMONGHILL-TRIBD COSTUME**

ฐานันดร กันธวงศ์

THANUNDORN KUNTHAWONG

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2554

ชื่อโครงการ	การออกแบบชุดจัมปีสูทสำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแนวความคิดจากรูปแบบเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง
ชื่อ สกุล	นายฐานันดร กันธวงค์
ชื่อปริญญา	เทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชา	ออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ
คณะ	อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
ปีการศึกษา	2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	นายรัชชัย แสงน้ำเพชร นายณฤพน ไผศาลตันดิวงค์

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบชุดจัมปีสูทสำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแนวความคิดจากรูปแบบเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง มีวัตถุประสงค์เพื่อแก้ไขปัญหาการแต่งกายของสุภาพสตรีไทยในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงจากอดีตเป็นอย่างมาก เนื่องจากปัจจัยหลายอย่างที่ได้รับเข้ามาจากวัฒนธรรมตะวันตก โดยประชากรที่ใช้ในการศึกษาคือรูปแบบเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาคือแบบวิเคราะห์รูปแบบเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง ทั้งนี้ได้ผู้ศึกษาได้วิเคราะห์ข้อมูลบรรยายเชิงพรรณนา เพื่อนำข้อมูลทีวิเคราะห์มาเป็นแนวทางในการออกแบบชุดจัมปีสูทสำหรับสุภาพสตรี

ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยใช้เครื่องมือวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์กลุ่มประชากรที่ศึกษา ได้แก่ เครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้งที่อาศัยอยู่บนดอยขุย จังหวัดเชียงใหม่ เลือกกลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา ได้แก่ เครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง ที่จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์ชาวเขากลางแจ้ง สวนหลวงล้านนา จ.เชียงใหม่ ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์รูปแบบเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง รูปแบบชุด ลวดลาย การใช้สี และเทคนิค

ผลการศึกษาพบว่า ผลการออกแบบชุดจัมปีสูทสำหรับสุภาพสตรี โดยได้รับแนวความคิดจากรูปแบบเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าม้ง จำนวน 1 คอลเล็กชั่น ได้มีการใช้ผ้าและวัสดุจากชนเผ่าเพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ ความสวยงาม และเทคนิคการสร้างสรรค์ ในรูปแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ที่มีความสดใสสว่าง มีความลงตัวทางการออกแบบให้อยู่ในแต่ละชุด

กิตติกรรมประกาศ

โครงการเล่มนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างยิ่งของคณะอาจารย์สาขาออกแบบ
แฟชั่นและสิ่งทอทุกท่าน ที่ได้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆของการวิจัยมาโดยตลอด

คุณยายคำป้อ กันทะวงศ์ ที่อยู่บนตรวงสวรรค์ คุณพ่อประเทือง กันธวงศ์ และ
คุณแม่ณัฐสุชา ยิ้มแย้ม ที่ได้เล็งดูตั้งสอนคอยชี้แนะและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าอย่างตลอดมา

เพื่อนๆกลุ่มนางฟ้าและเขาดาน ที่ได้คอยช่วยเหลือ อยู่เคียงข้างกันมาตลอด 4 ปี ไม่ว่าจะ
ทุกข์หรือสุข เพื่อนกลุ่มนี้ก็จะอยู่ด้วยกันเสมอ

ผู้ศึกษาจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ฐานันดร กันธวงศ์

การออกแบบเสื้อผ้าสตรีรูปแบบสตรีทแวร์โดยได้แนวความคิดจาก
เครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าอีก้อ

CLOTH DESIGN OF WOMAN STYLE STREET WEAR CONCEPT

BY AKHA

นันทพร รุโรบดี
NANTAPHON RUROBDEE

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2554

กิตติกรรมประกาศ

โครงการนการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์โดยได้แนวความคิดจากเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าอีก็้อสำเร็จด้วยการช่วยเหลือ และกรุณาจากหลายท่านด้วยกัน ผู้จัดทำจึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบคุณอาจารย์รัฐพิมพ์ วังเย็น ที่รับเป็นประธานกรรมการ และคอยให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำที่ดี ข้อมูลต่างๆ การเรียบเรียงภาษาที่ใช้ในการทำโครงการฉบับนี้ ให้คำปรึกษาใน

การออกแบบเสื้อผ้าให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของโครงการ และเสียสละเวลาในการดูแลจนแล้วเสร็จ

ผู้จัดทำยังได้รับความกรุณาจากอาจารย์คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาที่ดีมีประโยชน์ต่อโครงการฉบับนี้

ขอขอบคุณคุณพ่อ-คุณแม่ ที่คอยสนับสนุนทุนการศึกษาต่างๆ รวมทั้งโครงการฉบับนี้เป็นอย่างสูง ตลอดจนญาติพี่น้องที่คอยกระตุ้นเป็นแรงผลักดันในการทำงานให้ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ แบ่งปันความคิดเห็น และเป็นกำลังใจในการทำโครงการฉบับนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นันทพร รุ่งรอบดี

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เมื่อพูดถึง “ชาวอาข่า” อาจมีเพียงคนกลุ่มหนึ่งที่อยู่ว่าหมายถึงชาวเขากลุ่มชาติพันธุ์ใด แต่หากพูดว่า “อีโก้” อาจมีคนไทยที่รู้จักพวกเขามากขึ้นเพราะ “อีโก้” เป็นคำที่ใช้เรียกคนกลุ่มนี้มาจนคุ้นเคยแม้ว่าจะมีชาว“อาข่า” บางคนออกมาบอกกล่าวว่าพวกเขาไม่ชอบใจนักก็ตาม ชื่อที่ใช้เรียกว่า “อาข่า” หรือ “อีโก้” นี้ จะมีที่มาอย่างไร ไม่ค่อยมีหลักฐานที่แน่ชัดนัก แต่ก็มีหลักฐานการศึกษาเรื่องนี้ปรากฏอยู่บ้างชาวเขาเผ่าอีโก้ นั้น ได้ชื่อว่ามีฝีมือการประดิษฐ์เครื่องแต่งกายที่มีความสวยงามและยังมีการนำเอาวัฒนธรรมชาติมาดัดแปลงได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ยังมีการประดิษฐ์เครื่องประดับต่างๆที่ใช้ตกแต่งตามร่างกาย ซึ่งมีรูปแบบสวย แปลกและสะดุดตา ประดับตกแต่งด้วยเหรียญเงิน ลูกเดือย ลูกปัด แหวนด้วยขนนก ขนไก่ ขนกระรอก และอื่นๆ การแต่งกายของชาวอีโก้ นั้น ถือว่าเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่ง ที่แสดงถึงภูมิปัญญา ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมการนับถือได้เป็นอย่างดี และยังเป็นที่น่าสนใจศึกษาค้นคว้า เครื่องแต่งกายของชาวเขาเผ่าอีโก้ นั้น เป็นสิ่งที่แสดงถึงวัฒนธรรมต่างๆของเผ่าได้

จากข้อมูลเสื้อผ้าชาวเขาเผ่าอีโก้ข้างต้น ชาวเผ่าอีโก้เป็นเผ่าที่มีการแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตัวที่มีความปราณีตทั้งงานปัก งานประดับตกแต่งในการใช้วิถีชีวิตและเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ผู้ศึกษาจึงได้นำข้อมูลของชนเผ่ามาศึกษาเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงให้เห็นวัฒนธรรม ประเพณี ความเป็นอยู่ของชนเผ่า และเป็นการส่งเสริมให้เห็นอัตลักษณ์ของชาติพันธุ์ วัฒนธรรมดั้งเดิมที่มีอยู่ในชาวเขาที่มีอยู่ในประเทศไทยการนำแฟชั่นมารวมกับการแต่งกายชนเผ่าอีโก้แล้วก็จะสะท้อนให้วันรุ่นในปัจจุบัน ได้รู้ถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเขาที่มีอยู่ในประเทศไทย

การศึกษารวบรวมข้อมูลต่างๆ และการศึกษาวิถีชีวิตต่างๆ โดยทั่วไปของชาวเขาเผ่าอีโก้ผู้ศึกษาจึงมีแนวความคิดที่จะทำการออกแบบเสื้อผ้าสุภาพสตรีรูปแบบสตรีทแวร์ โดยได้แนวความคิดจากเครื่องแต่งกายชาวเขาเผ่าอีโก้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการนำแนวคิดของรูปแบบเสื้อผ้าชาวเขาเผ่าอีโก้ มาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงให้เห็นอัตลักษณ์ของชนเผ่าอีโก้ นี้ให้คนใน

การออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีแนวสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก
เครื่องแต่งกายสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453

**Design Woman Street wear inspired by cloth in the reign of King Rama 5
between 2440-2453**

เสาวลักษณ์ ท่วมสุข

Saowalak Thuomsuk

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

2554

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำโครงการครั้งนี้ถ้าเรื่อขอกราบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ช่วยส่งเสริมและสนับสนุนลูกสาวคนนี้อย่างเต็มที่ไม่ว่าจะเร็วหรือช้าทางครอบครัวก็ให้ความช่วยเหลืออย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณอาจารย์กฤษดา รัตนางกูร ที่ให้คำแนะนำในการจัดทำรูปแบบโครงการ และให้การหาข้อมูลในการศึกษาโครงการเล่มนี้ซึ่งให้ความไว้วางใจในการทำงานเสมอขอกราบพระคุณด้วยความจริงใจและความเคารพเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณอาจารย์นฤพน ไพศาลตันติวงศ์ ที่คอยดูแลในเรื่องการจัดทำเสื้อผ้าทำให้คำปรึกษาในเรื่องของการเลือกผ้าและวัสดุที่นำมาตกแต่งเสื้อผ้า ขอขอบพระคุณด้วยความจริงใจและใจจริง ขอขอบคุณอาจารย์จรสพิมพ์ วังเย็นที่ให้คำแนะนำในการเลือกหัวข้อ ในการทำเล่ม ขอขอบคุณอาจารย์ก้องเกียรติ มหาอินทร์ที่ให้คำปรึกษาในการถ่ายภาพลงเล่มโครงการ ขอขอบพระคุณด้วยความจริงใจ

ขอขอบคุณอาจารย์มธุรส เวียงสีมาที่ให้คำแนะนำในการจัดทำโครงการฉบับนี้ถึงจะไม่ได้เข้าหาอาจารย์ทุกครั้งแต่อาจารย์ก็ให้คำแนะนำที่ดีทุกครั้งขอขอบพระคุณด้วยความจริงใจ

ขอขอบคุณอาจารย์กัญญาภา ญาณวิโรจน์ที่ช่วยสอนและทำแพทเทิร์นให้และอาจารย์ยังช่วยแนะนำในเรื่องของการออกแบบชุดด้วยขอขอบพระคุณด้วยความจริงใจ

สุดท้ายนี้กราบขอบคุณมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอ และออกแบบแฟชั่นที่เอื้อเฟื้อสถานที่และเครื่องมือต่างๆ ในการจัดทำโครงการให้สำเร็จในครั้งนี้ขอขอบพระคุณมากๆค่ะ

นางสาวเสาวลักษณ์ ท่วมสุข

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีมรดกทางวัฒนธรรมประจำชาติที่เป็นของตนเองมาเป็นระยะเวลายาวนาน ไม่ว่าจะเป็นศิลปะไทย มารยาทไทย ภาษาไทย อาหารไทย และชุดประจำชาติไทย สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนมีคุณค่า มีความงดงามบ่งบอกถึงเอกลักษณ์แห่งความเป็น "ไทย" ที่นำความภาคภูมิใจมาสู่คนไทย

การแต่งกายของไทยโดยเฉพาะในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีวิวัฒนาการมาเรื่อยมาเป็นลำดับมาจนถึงสมัยปัจจุบันแต่ละยุคสมัยล้วนมีรูปแบบการแต่งกายที่เป็นของตนเองซึ่งไม่อาจสรุปได้ว่าแบบใดยุคใดจะดีกว่า หรือ ดีที่สุด เพราะวิถีชีวิตหรือวัฒนธรรม ล้วนต้องมีการปรับเปลี่ยนบูรณาการไปตามสิ่งแวดล้อมของสังคมแล้วแต่สมาชิกของสังคมจะคัดสรรสิ่งที่เหมาะสมพอควรสำหรับคนพอควรแก่โอกาส สถานที่และกาลเทศะ จนกระทั่งสมัยปัจจุบันการแต่งกายตามสมัยนิยมและกล้าที่จะแต่งชุดที่ขัดกับวัฒนธรรมไทย เช่น นุ่งกระโปรงสั้นเหนือเข่าจนเห็นขาอ่อน (mini skirt) ใส่เสื้อเปิดพุง หรือรัดรูป ฯลฯ บางแฟชั่นก็เป็นกระโปรงบานยาวกรอมเท้า ฯลฯ ตามแต่ละจะได้รับสื่อแฟชั่นจากทุกมุมโลก ซึ่งเข้าสู่สมัยเทคโนโลยีการสื่อสาร ไร้พรมแดน แฟชั่นการแต่งกายสมัยใหม่ระบาคออกไปสู่วัยรุ่นไทยทุกจังหวัดอย่างรวดเร็วผ่านสื่อประเภทต่างๆ โดยเฉพาะการแต่งกายเลียนแบบดารานักร้อง นักแสดงวัยรุ่น ค่านิยมของการแต่งกายเปลี่ยนแปลงไปตามอาชีพ ตามวัยและตามสภาวะแวดล้อม การสวมใส่กางเกง นับเป็นแฟชั่นที่ได้รับความนิยมในเกือบทุกวัยทุกอาชีพ การนุ่งกางเกงนับเป็นเรื่องปกติสำหรับหญิงไทย

วิวัฒนาการ การแต่งกายของหญิงไทยตั้งแต่สมัยก่อนจนถึงปัจจุบันส่งผลให้ผู้วิจัยเกิดแนวคิดและแรงบันดาลใจที่จะนำความเป็นไทยในสมัยก่อนมาประยุกต์ เพื่อให้เข้ากับสมัยปัจจุบันและสวมใส่ได้จริง ซึ่งในปัจจุบันนี้ประชาชนคนไทยได้รับกระแสการแต่งกายมาจากนานาประเทศ ผ่านทางสื่อ ละคร ดารา และอื่นๆอีกมากมาย

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการแต่งกายในสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453 มาใช้ในการออกแบบ
2. เพื่อสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรีแนวสตรีทแวร์ โดยได้แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453

ที่มาของปัญหา

ในปัจจุบันการแต่งกายของสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปจากสมัยก่อน การออกแบบทางด้านแฟชั่นนั้นในสังคมไทย ได้รับอิทธิพลมาจากต่างประเทศ ผ่านทางเทคโนโลยีการสื่อสารที่ทุกมุมโลก โดยผู้ศึกษาได้นำเอาการแต่งกายสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453 มาประยุกต์ให้เข้ากับสมัยปัจจุบัน

แนวทางการแก้ปัญหา

ผู้ศึกษามีความคิดและแนวทางในการแก้ปัญหา โดยการพัฒนารูปแบบเครื่องแต่งกายและสร้างสรรค์เทคนิคการตกแต่งเสื้อผ้าด้วยการออกแบบเสื้อผ้าสตรีที่ได้จากการศึกษาเครื่องแต่งกายในสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453 มาเป็นต้นแบบในการออกแบบเสื้อผ้าสตรีทแวร์

ขอบเขตของการศึกษา

1. ศึกษาประวัติเครื่องแต่งกายสมัยรัชกาลที่ 5
2. ศึกษาข้อมูลแนวโน้มแฟชั่น ปี ค.ศ. 2011-2012
3. ศึกษาข้อมูลนักออกแบบ จิล สจิวต(Jill Stuart) คอลเลคชั่น Spring 2010 Ready To Wear

ขอบเขตของการออกแบบ

1. ออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีทแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแต่งกายสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีทแวร์เป็นคอลเลคชั่น จำนวน 5 ชุด

ขั้นตอนการดำเนินโครงการ

1. ศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องแต่งกายรัชกาลที่ 5
2. ศึกษารูปแบบแฟชั่นและแนวโน้มแฟชั่น
3. ศึกษารูปแบบการออกแบบ Spring 2012 Ready To Wear
4. ศึกษาปัญหา และ แนวทางการแก้ไขปัญหา
5. วิเคราะห์และสรุปข้อมูล
6. จัดหาผ้า วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการออกแบบตัดเย็บ
7. สรุปผลโครงการ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจการแต่งกายในสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453 และนำมาใช้ในการออกแบบ
2. สามารถสร้างสรรค์เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสตรีแนวสติทแวร์ โดยได้แรงบันดาลใจจากสมัยรัชกาลที่ 5 ช่วง พ.ศ. 2440-2453