



ปีที่ ๑ ฉบับปฐมฤกษ์ พุทธศักราช ๒๕๕๖

สารรักษ์วัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



มหา. พระนคร
ร้อยต่องใจ เทิดไท้ นครินทร์





สารรักษ์วัฒนธรรม

ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ดวงสุดา เตโชติรส
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญนำ ชัยธีระพันธุ์กุล
นายวัฒนา วิฑริ์กรกุล

บรรณาธิการ

นางเจษฎา กิจเกิดแสง

กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จาง ทวีพัชระ
ดร.ศุภฉัตร ศิริธีระ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทุมมณี สุวรรณเวช
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุชัย แก้วแว่น้อย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุบลศรี อุบลสวัสดิ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงสิริ วิชิรานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธาทิพย์ เกียรติวานิช
นายธานี คงเพ็ชร
นายสำเริง กลั่นดิษฐ์
นางสาวพรกนก ศรีงาม
นางสาวศิริ จันทร์เมือง
นางสาวอนพรณ บุญרכתกลิน
นางประติษฐา นาครักษา
นางสาววาสนา ช้างม่วง
นายวิเชียร ท่อนทอง
นางสาวภาวีย์ อุ่นวัฒนา

ฝ่ายออกแบบศิลปะ

นายชัยชัช คุ้มมะ
นายก้องเกียรติ มหาอินทร์
นายทวีศักดิ์ สาสงเคราะห์

ฝ่ายประสานสัมพันธ์และเผยแพร่

นายชัยชัช คุ้มมะ
นางสาวลักษณาวดี บรรลุศิลป์
นางสาวกานต์ดา บุญเทียน

บทบรรณาธิการ

สารรักษ์วัฒนธรรมฉบับนี้ ถือเป็นวารสารทางวัฒนธรรมฉบับปฐมฤกษ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร และนับเป็นโอกาสอันดีที่ปีนี้เป็นมหามงคลฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ จึงถือได้ว่าเป็นการเริ่มต้นด้วยความเป็นสิริมงคลยิ่ง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร แหล่งศึกษา สืบสานมรดกทางวัฒนธรรมไทยจากองค์ความรู้ของบรรพบุรุษไทย สืบทอดสายใยในหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัย จะได้ถ่ายทอดสู่สายตาชาวไทยผ่านสารรักษ์วัฒนธรรมฉบับนี้ ด้วยมหาวิทยาลัยตระหนักถึงภารกิจหลักที่จะต้องจรรโลงและสืบสานวัฒนธรรมไทยให้ยั่งยืนสืบไป

สารรักษ์วัฒนธรรมฉบับปฐมฤกษ์นี้จะเต็มเปี่ยมด้วยผลงานทางวัฒนธรรม ผ่านคอลัมน์ต่างๆ ดังนี้คือ อันเนื่องมาจากปกเรื่องเล่าแหล่ง วิถีวัฒนธรรม วัฒนธรรมสัญจร ศิลป์ - ภาษา สังคมและสิ่งแวดล้อม พัสตราภรณ์ผ้าไทย และปกิณฑวัฒนธรรม ดินหนังว่าสารรักษ์วัฒนธรรมจะเป็นสื่อกลาง ที่จะช่วยจรรโลงคุณค่าของวัฒนธรรมไทย อันเกิดจากองค์ความรู้ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ให้เป็นที่ประจักษ์แก่ชาวไทยตลอดไป...

(นางเจษฎา กิจเกิดแสง)

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานทางวัฒนธรรมทั้งของมหาวิทยาลัยฯ และที่อื่นๆ ที่น่าสนใจ
2. เพื่อเป็นแหล่งเผยแพร่ผลงานวัฒนธรรมของบุคลากรในมหาวิทยาลัยอันเป็นหนึ่งในการกิจ

ขอเชิญคณาจารย์ส่งบทความเกี่ยวกับวัฒนธรรมเผยแพร่ ในสารรักษ์วัฒนธรรม



ทกสิป์เฉลิมชาติ
ราชมิ่งมงคลพระนคร
อวยสุขสยามประเทศ
หนึ่งเดียว ณ บลูพิน
ครองคลุมพิภพมาศ
ปัญญา ๖ เรืองโรจน์
กอบรัตน์คุณธรรม
คุปต์ลิขิตขัตติมงคล
คืออัครสิริวิจิตรเลิศ
สิ่งเหล่าเสด็จวิริยะล้ำ
คือโพธิ์คัมภีร์ประเทศ
พอเพียงเกษตรสิริประเทือง
๖ สัตว์พิเศษสิริสวัสดิ์
บุญญาภิเษกคุณเมื่อนั้นต์

สิริราชสมบัติปวร
ปิติภูมิณฤพิตินหาร์
ปิติเขตนเรศวรนิพนหาร์
ศิริกาถกีก้องอุโฆษ
วาทะปราชญ์ประจักษ์ประโยชน์
ทศวรรษมขจรชลาย
วรรัตน์วิรุฬห์ฉาย
พลีชีพพลีชีพธรรม
สุประเสริฐสู่อ่างนำ
ทนุชาติประชาเรือง
นยเนตร ๖ ปราบเปรี๊อง
ปรมินหาร์ ๖ ครองขวัญ
ปัยชัตติราชันย์
อภิอาทถายพร

โดยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา และนักรการภารโรง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
(ร่ายกรองโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทุมมณี สุวรรณเวช)
ออกแบบโดย น.ส. นุชลิรี บุรีรัตน์ แผนกประชาสัมพันธ์ โทร. ๐๒-๒๕๒-๕๐๐๑-๒ ต่อ ๑๑๑๙, ๑๑๒๐

| | |
|--|---|
| ๕. ปฐมฤกษ์... จากท่านอธิการบดี |  |
| ๖. อันเนื่องมาจาก |  |
| ๗. งานของพระพรหม |  |
| ๘. โครงการออกแบบ และตัดเย็บเสื้อผ้า... |  |
| ๑๕. วัฒนธรรมล้านนา |  |
| ๑๙. คุณลักษณะเด็กไทย ที่พึงประสงค์ |  |
| ๒๒. วิถีธรรมะ พบใจครู |  |
| ๒๓. เพื่อประโยชน์ แก่คนทางนาเวศยาน |  |
| ๒๕. พัฒนารศนาพินัย |  |
| ๒๙. บันทึกวัฒนธรรม |  |

โอฐีเก๋า ๆ แฉ่นเดียอภิมิต้า

การสร้างอาคารสมัยใหม่นี้คงจะ
เป็นเกียรติสำหรับผู้สร้างคนเดียว
แต่เรือ่งโบราณสถานนั้น เป็นเกียรติ
ของชาติ โอฐีเก๋า ๆ แฉ่นเดียอภิมิต้า
ควรจะช่ยกันรักษาไว้ ถ้าเราขาด
สุโขทัย อโยธยา และกรุงเทพฯ แล้ว
ประเทศไทยก็ไม่มีคความหมาย... และ
สิ่งเหล่านี้เป็นมรดกตกทอดมาจาก
บรรพบุรุษซึ่ง ควรรักษาไว้

พระราชดำริของ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
(คัดลอกจากหนังสือ
แนวพระราชดำริเจ้าฟ้าฯ สัตติพิมพ์โดย
กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ)



ปฐมฤกษ์สารรักษ์วัฒนธรรม
จากท่านอธิการบดี



รองศาสตราจารย์ ดวงสุดา เตโชติรส

การอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมไทยถือเป็นงานยิ่งใหญ่
ระดับชาติที่ชาวไทยทุกคนควรตระหนักและให้ความสำคัญ เนื่องด้วย
วัฒนธรรมไทยบ่งบอกถึงความเป็นชาติไทย หากไร้ซึ่งวัฒนธรรมไทย
ชาติไทยย่อมสูญสิ้นไปเช่นกัน
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร รุ้สึกภาคภูมิใจ
เป็นอย่างยิ่ง ที่มีบทบาทสำคัญในการช่วยจรรโลงและสืบสานงาน
วัฒนธรรมไทยอันวิจิตรตระการตาจากบรรพบุรุษของเรา ด้วยเพราะ
มหาวิทยาลัยของเราบรรจุงานด้านวัฒนธรรมไว้ในหลักสูตรการศึกษา
และผลิตบัณฑิตผู้รอบรู้งานวัฒนธรรมไทยด้านอาหารและขนมไทย
งานแกะสลักผักและผลไม้ งานเย็บปักถักร้อย และงานสิ่งทอไทย
รวมถึงการนำเทคโนโลยีมาใช้ในชีวิตของคนไทยโดยการศึกษาสมัย
ใหม่ได้มีการบูรณาการงานดั้งเดิมของไทยผสมผสานกับเทคโนโลยีเพื่อ
ให้ผลงานวัฒนธรรมไทยมีคุณค่าระดับนานาชาติเป็นที่ประจักษ์แก่
สายตาชาวโลก อย่างเป็นทางการเอกลักษณ์ และยั่งยืน
วัฒนธรรมไทยจะอยู่คู่กับชาวไทยตลอดไป ด้วยเพราะ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครยึดมั่นในการกิจหลัก
ข้อหนึ่งคือ การสืบสานวัฒนธรรมไทย ให้เป็นมรดกตกทอดแก่ลูก
หลานสืบไป



บรรณาธิการ

ในวโรกาสปีมหามงคล ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พระราชกรณียกิจของพระองค์ ตลอด ๖๐ ปีที่ผ่านมา เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาชาวไทย และชาวโลกว่า พระองค์เป็นยิ่งกว่าพระมหากษัตริย์ทั้งปวงในโลก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร สำนักในพระมหากษัตริย์คุณ จึงพร้อมใจกันจัดโครงการ "พานพุ่มร้อยดวงใจ เทิดไถ่นวมินทร์" ขึ้นระหว่างวันที่ ๒-๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ วิทยาเขตเทเวศร์ เพื่อให้เหล่าคณาจารย์ข้าราชการ พนักงานของมหาวิทยาลัย ตลอดจนบุคลากรทุกฝ่ายและประชาชนจากทั่วทุกภูมิภาคของไทยพร้อมใจกันประดับตกแต่งดอกไม้บนพานพุ่มขนาดใหญ่ เนื่องจากพานพุ่มถือเป็นเครื่องสักการะชั้นสูง มหาวิทยาลัยฯ จึงใช้เป็นเครื่องสักการะเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เฉลิมฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

พานพุ่มร้อยดวงใจออกแบบโดยคณะนักศึกษาสาขาวิชาคหกรรมศาสตร์ - ธุรกิจงานประดิษฐ์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มีขนาดกว้าง ๖๐ นิ้ว หมายถึง การฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ประกอบด้วยอกก ๕ แฉก หมายถึง ความพร้อมใจของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่รวมกันจาก ๕ วิทยาเขต คือ วิทยาเขตเทเวศร์ วิทยาเขตโชติเวช วิทยาเขตพณิชยการพระนคร วิทยาเขตชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ และวิทยาเขตพระนครเหนือ ฐานพานตกแต่งด้วยกลีบบัว ๑๐ กลีบ หมายถึง ทศพิธราชธรรมที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงยึดมั่นตลอด ๖๐ ปี ยอดพานพุ่มประดับด้วยฉัตร ๙ ชั้น อันเป็นเครื่องหมายของพระมหากษัตริย์ ดอกไม้ที่ประดับเป็นหลักคือ ดอกดาวเรือง สีเหลือง ซึ่งหมายถึงความรุ่งเรืองตลอดรัชกาลของพระองค์ และสีเหลือง หมายถึงสีประจำพระองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ภายในพานพุ่มประดับด้วยตราสัญลักษณ์ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ขอถวายความจงรักภักดี ร่วมประดับตกแต่งพานพุ่มร้อยดวงใจ เทิดไถ่นวมินทร์ โดยพร้อมเพรียงกัน ♦



ป้านุ้ย

ตามรอยพระพุทธบาท

ในวโรกาสของการออกวารสาร "สารรักชีวิตธรรม" ฉบับปฐมฤกษ์นี้ป้านุ้ยขอออกสวาทถึงที่มาของคอลัมน์ว่าทำไมจึงชื่อ เรือ่งเล่า - แลหลัง นั่นก็คือ คอลัมน์นี้จะนำเสนอในลักษณะของการนำเรื่องที่ได้อ่านได้พบได้เห็นในปัจจุบัน โดยเน้นในด้านของวัฒนธรรมหรือประเพณี มาเป็นประเด็นที่จะสื่อไปถึงวัฒนธรรมประเพณีที่คนไทยในสมัยก่อนๆ เคยปฏิบัติกันมา โดยจะมีทั้งในด้านดีและด้านที่ต้องปรับปรุง ซึ่งอาจจะเป็นประโยชน์ในการให้เกร็ดความรู้แก่ผู้อ่านบ้างไม่มากนักอีกทั้งยังเป็นการช่วยอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณีดั้งเดิมไม่ให้เลือนหายไปในระดับหนึ่ง นอกจากนี้ยังอาจจะสอดแทรกในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรมไว้ด้วยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเรื่องที่กำลังถึง สำหรับเรือ่งเล่าในฉบับนี้ ขอเริ่มด้วยเรื่องที่เป็นมงคลเนื่องจากเป็นฉบับปฐมฤกษ์เลยอยากเล่าเรื่องเกี่ยวกับตำนานของพระพุทธบาท ที่จังหวัดสระบุรี ซึ่งถือได้ว่าเป็นปูชนียสถานที่สำคัญและตั้งอยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ มากนัก

เรือ่งมีอยู่ว่า.....เมื่อประมาณกลางเดือนเมษายนที่ผ่านมาบรรดาหลานๆ ของป้านุ้ยพากันมาที่บ้านเพื่อจะมารดน้ำขอพรจากผู้ใหญ่ตามประเพณีที่ปฏิบัติกันมานาน ตั้งแต่พวกเขาจำความได้เพราะครอบครัวเราจะเลี้ยงดูและอบรมให้บุตรหลานได้ร่วมกิจกรรมทางประเพณีและวัฒนธรรม ทุกกิจกรรมที่สามารถจะทำได้ หลังจากมารดน้ำขอพรแล้ว เราก็รับประทานอาหารกลางวันที่บ้านนุ้ยจะต้องเตรียมอาหารแบบไทยๆ ที่เหมาะกับเทศกาลไว้ให้และที่จะขาดไม่ได้สำหรับเทศกาลสงกรานต์ก็คือ ข้าวแช่ (ตำหรับอิงข้าววังแต่ไม่ใช่ข้าววัง) นับได้ว่าเป็นอาหารยอดนิยมที่ขาดไม่ได้ทีเดียว พูดถึงข้าวแช่ซึ่งเป็นอาหารไทยที่นับวันจะหารับประทานได้ยากเต็มที ถึงมีคนทำขายก็ใช้เวลาจะออร์ย และก็มีไม่ครบตามตำหรับดั้งเดิม เพราะการเตรียมค่อนข้างยุ่งยาก เครื่องปรุงก็มีหลายอย่าง ต้องใช้เวลาค่อนข้างมาก บางอย่างต้องทำเตรียมไว้ก่อนล่วงหน้าหนึ่งวัน เช่น กะปิทอด ผัดหัวไชโป้ว (ผัดหัวผักกาดเค็มที่นึ่งผอย) ผัดปลาหวาน เนื้อผอย เป็นต้น ส่วนห่อหมกหรือหอยยัดไส้ การชดข้าว การเตรียมน้ำสำหรับแช่ตัวข้าวและแกะสลักผักเราจะทำวันที่จะรับประทาน เห็นไหมคะว่ามันยุ่งยาก แต่ป้าก็เต็มใจทำเพราะอย่างน้อยก็เป็นการช่วยรักษาวัฒนธรรมการกินของคนไทยสมัยก่อนๆ ให้คงอยู่ต่อไปได้ส่วนหนึ่ง

หลังจากเอริตอรรอยกับอาหารกลางวัน เราก็มานั่งคุยกันตามประสาป้ากับหลาน พวกเขาเล่าว่าตอนประมาณเดือนมีนาคมพวกเขาได้เดินทางไปวัดพระพุทธบาทและได้มีโอกาสนมัสการ

รอยพระพุทธบาท เขาบอกว่าคนที่ไปที่นั่นมีจำนวนมากมายมหาศาลกว่าจะเดินขึ้นไปถึงข้างบนก็แทบแย่ นอกจากนักท่องเที่ยวแล้วสิ่งที่น่าสนใจอย่างหนึ่งคือมีพวกขอทานมากจริงๆ แต่พอขึ้นไปถึงได้ชมความงามของสถานที่ที่ซ่อนอยู่ในความร่มรื่น ถ้าคนน้อยกว่านี้คงจะดี หลานสาวคนเล็กซึ่งชอบให้พี่เล่าตำนานต่างๆ ให้ฟัง ก็ขอให้เล่าประวัติของปูชนียสถานแห่งนี้ให้ฟังเพราะเธอไปเห็นป้ายสถานที่หนึ่งที่มีชื่อว่า "บ่อพรานล้างเนื้อ" ทำให้อยากรู้ว่ามีความเป็นมาอย่างไรและรู้ได้อย่างไร รอยนี้เป็นรอยพระพุทธบาทขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าบังเอิญที่ป้านุ้ยได้มีโอกาสอ่านเรื่องราว นี้จากหนังสือที่เขียนโดยพระครูประภัสร์สุตคุณ แห่งวัดเสาชิงช้า อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ทำให้สามารถเล่าให้เธอฟังได้

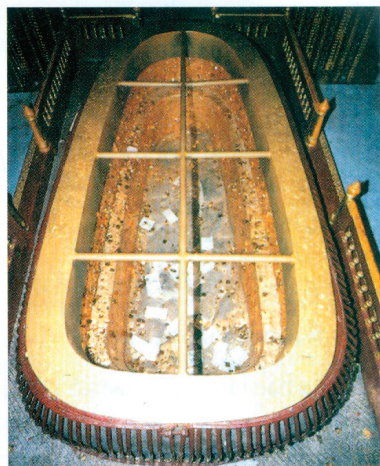
ตามตำนานบอกไว้ว่า... รอยพระพุทธบาทที่จังหวัดสระบุรี ถูกค้นพบในแผ่นดินพระเจ้าทรงธรรม แห่งกรุงศรีอยุธยาผู้พบคือนายพรานคนหนึ่งชื่อบุญ การพบครั้งนั้นเป็นการพบโดยบังเอิญ กล่าวคือวันหนึ่งพรานบุญออกไปล่าสัตว์และได้ยิงเนื้อสัตว์หนึ่งแต่ไม่ถูกที่สำคัญ เนื้อสัตว์ตัวนั้นก็พยายามวิ่งหนีไป พรานบุญจึงออกไปตามไปติดตาม เห็นสัตว์ตัวนั้นไปกินน้ำที่แอ่งเล็กๆ แอ่งหนึ่งบนไหล่เขาที่มีชื่อว่า "สุวรรณบรรพต" จากนั้นก็เลยแผลที่ถูกยิงปรากฏว่าแผลนั้นหายทันทีเป็นที่น่าอัศจรรย์มาก

พรานบุญรู้สึกอึ้งอึ้งมาก จึงเดินเข้าไปสำรวจบริเวณแอ่งน้ำนั้นก็พบว่า เป็นรอยเท้าขนาดใหญ่ คล้ายรอยเท้ามนุษย์จึงได้นำเรื่องนี้ไปบอกแก่กรมการเมืองสระบุรี เมื่อกรมการเมืองมาสำรวจตรวจวิเคราะห์ว่าน่าจะเป็นรอยเท้าของผู้มีบารมีอันศักดิ์สิทธิ์ จึงนำความขึ้นกราบทูลพระเจ้าทรงธรรมให้ทราบฝ่าละอองธุลีพระบาทพระเจ้าทรงธรรมจึงโปรดให้ส่งนักปราชญ์ราชบัณฑิตไปดู ต่างก็ลงความเห็นว่า เป็นรอยพระพุทธบาทขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า (ซึ่งระบุไว้ในตำราว่ารอยพระพุทธบาทมีอยู่ ๕ แห่งด้วยกัน) และที่สุวรรณบรรพตนั้นมีบัน ๑ ใน ๕ แห่ง พระเจ้าทรงธรรมได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างมณฑปครอบรอยพระพุทธบาทแล้วจัดให้มีการสมโภชตลอด ๗ วัน ๗ คืน เมื่อถึงหน้าเทศกาลประมาณเดือน ๓ และเดือน ๔ ได้เสด็จโดยขบวนพยุหยาตราไปนมัสการรอยพระพุทธบาทเป็นประจำทุกปี ชาวการได้พบรอยพระพุทธบาทนี้ได้แพร่กระจายออกไปทั่วทุกสารทิศ ทำให้มีผู้คนแห่กันมากราบไหว้และทำบุญสุนทานกัน ประกอบกับการจัดเทศกาลไหว้รอยพระพุทธบาท เป็นระยะที่ชาวบ้านชาวไร่ชาวนาชาวบ้านผู้ยังฉาบเล็้งจึงมีเวลาว่างมากราบไหว้เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต

ต่อมาในรัชสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงมีพระศรัทธาปาสาทะ โปรดเกล้าฯ ให้สร้างมณฑปพระพุทธบาท ให้มีศิลปะวิจิตรงดงามสมกับเป็น

ปูชนียสถานที่ชาวพุทธ เคารพเลื่อมใสศรัทธากันไปกราบไหว้ ในครั้งนั้นการขนเครื่องก่อสร้างพระมณฑปต้องลำเลียงมาจาก กรุงเทพมหานครโดยทางเรือ บรรดาข้าราชการบริพาร ช่วยกันแบกหามสิ่งของสัมภาระที่จะนำมาสร้างมณฑปกันถ้วนหน้า สำหรับองค์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ทรงมีพระราชศรัทธาแบกไม้จ้าวเสด็จพระราชดำเนินจากท่าเรือจนถึงพระพุทธรูป เพื่อจะได้มีโอกาสได้บุญอย่างเต็มที่ ต่อมาเกิดมีพวกอั้งยี่กอกบฏพากันเผาผลาญพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จึงทรงโปรดมีพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างมณฑปขึ้นใหม่ โดยขยายให้ใหญ่กว่าองค์เดิม และที่รอยพระพุทธรูป ให้เอาทองคำไปปูไว้โดยรอบ กิตติศัพท์ที่เมืองไทยพรอຍพระพุทธรูปทราบบ้างถึงประเทศพม่า กษัตริย์พม่าและมอญต่างก็เคยเดินทางมาบูชาสักการะรอยพระพุทธรูปด้วย เมื่อมาแล้วก็ได้ตั้งเสนาหษ์ไว้เป็นพุทธบูชา ซึ่งยังคงปรากฏอยู่มาจนถึงทุกวันนี้

ในปี พ.ศ.๒๔๙๔ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ แห่งราชวงศ์จักรี โปรดให้มีการบูรณะครั้งใหญ่ โดยพระองค์เสด็จไปยกฉัตรทองคำยอดมณฑป และทรงให้บูรณะบริเวณรอบๆ มณฑป ซึ่งก่อสร้างเป็นถาวรวัตถุ เช่น ศาลาหอเขียนศาลาเก้าห้อง ศาลพระกาฬ พระอุโบสถ บ่อข้างสามเศียร บ่อพราน



รอยพระพุทธรูปภายในมณฑป



วัดพระพุทธรูป (มองเห็นมณฑปปลายทาง)

ล้างเนื้อ ฯลฯ แต่ละปีจะมีประชาชนหลั่งไหลจากทั่วสารทิศ เพื่อมาทำบุญตามประเพณี ทำให้ทางวัดมีรายได้ปีละหลายล้านบาท ซึ่งทางวัดก็ทำเงินรายได้นี้มาบูรณะถาวรวัตถุดังกล่าวสืบไป

สำหรับบรรดาขอทานที่มีมากนั้นก็เนื่องจากว่าเป็นความเชื่อของคนไทยส่วนใหญ่ว่า เมื่อเราทำบุญกับพระกับปูชนียสถานแล้ว ก็ควรทำทานให้กับคนยากจนด้วยถือว่าเป็นการทำบุญที่เต็มรูปแบบ แต่ถ้ามีขอทานมากจนเกินไปอาจทำให้ประชาชน / นักท่องเที่ยวเกิดความรำคาญได้เหมือนกัน

หลังจากป่าเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับรอยพระพุทธรูปที่จังหวัดสระบุรีจบแล้ว พวกหลานๆ ก็ลากลับแล้วบอกว่า วันหลังถ้าอยากรู้ตำนานอะไร จะมาขอให้เล่าให้ฟังใหม่ ทำให้ป้านึกภาคภูมิใจที่หลานๆ ยังเห็นความสำคัญของคนแก่ และทำให้คิดถึงไปอีกว่า ถ้ายังมีเยาวชนที่คิดอย่างนี้อยู่บ้าง การที่จะช่วยกันอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณี ดั้งเดิมของพวกเรา ก็ยังมีแนวโน้มจะทำได้ไม่ยาก

โครงการออกแบบและตัดเย็บเสื้อผ้า และเครื่องประกอบการแต่งกาย

จากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
 Dressmaking and Accessories Design Project from Native Fabrics from Papayom, Phattalung Province

นางสาวกฤตพร ชูแสง^๑ นางประภาภรณ์ ลิ้มสุนทร^๒ นางสาวสุวดี ประดับ^๓ นางสาวเกศทิพย์ กริณีเงิน^๔

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบและตัดเย็บเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอพื้นเมือง ออกแบบและพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกาย ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง โดยมีวิธีการศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอ แล้วนำมาออกแบบเป็นเสื้อชุดทำงานสตรีจำนวน ๑๐ ชุด ตัดเย็บพร้อมตกแต่งจนสำเร็จ นำไปสอบถามผู้บริโภค จำนวน ๕๐ คน ผลการศึกษาพบว่าลักษณะลวดลายผ้าทอของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง เป็นผ้าทอลายขัดธรรมดา และผ้าทอยกดอก ซึ่งลวดลายจะซ้ำๆ กันตลอดทั้งผืน โดยการยกเส้นยืนด้วยตะกอ ซึ่งใช้ตะกอดั้งแต่ ๒ - ๘ ตะกอ อาจใช้เส้นพุ่งเพียงเส้นเดียวหรือใช้เส้นพุ่งควบ โดยใช้เส้นด้ายฝ้ายและเส้นด้ายใยประดิษฐ์ ทอตลอดตอกกันไปทั้งผืน เป็นลวดลายที่เกิดในโครงสร้างของผืนผ้า มีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป คือ ลายพะยอมใหญ่ ลายพะยอมเล็ก ลายดอกดาหลา ลายแคแสด ลายดอกคูณ ลายดอกตะแบก ลายพะยอมไพร ลายแก้วบัวหลวง ในการออกแบบเสื้อผ้าที่จะทำให้อุ่นนุ่มในรูปแบบชุดทำงานต้องมีการนำเอาผ้าสีพื้นและวัสดุอย่างอื่นเข้ามาตกแต่ง เพื่อลดลวดลายให้น้อยลง และสามารถนำไปใช้งานได้มากโอกาสยิ่งขึ้น จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อชุดทำงานสตรีที่ออกแบบและตัดเย็บส่วนใหญ่ มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายชุดพบว่า ชุดที่ ๖ ชุดที่ ๙ และชุดที่ ๑๐ ได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

Abstract

The purposes of the project of dressmaking and accessory design from native fabrics of Papayom, Phattalung Province were to study the characteristics of native fabric pattern, design and develop clothing products and accessories, and study the satisfaction of the customers towards the products and accessories from the project. The processes of the study started with studying the characteristics of the fabrics, designing 10 styles of office suits, followed by making and finishing the suits and finally surveying the satisfaction towards the 10 ready made office suits of 50 customers.

The study found that the characteristics of native fabrics from Papayom, Phattalung Province were plain weave and dobby weave, repeated design all piece. Warp up by 2-8 harness, single or ply weft, used cotton or synthetic yarn, inner structured design were different called such as; Payomyai, Payomlek, Dala, Kaesad, Dok-koon, Ta-bak, Payompai and Keaw-bua-luang.

In designing the office suits to be more fashionable, some plain colour clothes and other decorating materials must be added to reduce the crow of the pattern and to be able to wear in more occasions. The satisfaction survey showed moderate level of satisfaction on office suits in all aspects accept style No.6, No.9 and No.10 were satisfied at high level.

คำสำคัญ : ผ้าทอพื้นเมือง เสื้อผ้า จังหวัดพัทลุง
 Keywords : Native Fabric, Clothing, Phattalung Province

^๑มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วิทยาเขตชตติเวท

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
2. ออกแบบและพัฒนาารูปแบบผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
3. ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

วิธีการดำเนินการ

๑. ศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

๒. ออกแบบเสื้อชุดทำงานสตรี โดยใช้ลวดลายและสีผ้าทอเป็นแนวคิดในการออกแบบ

๓. ตัดเย็บเสื้อชุดทำงานสตรีตามลักษณะแบบเสื้อที่ออกแบบไว้

๔. สอบถามความพึงพอใจเสื้อชุดทำงานสตรีจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

๕. วิเคราะห์ข้อมูล

๖. สรุปผล

๗. จัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์

ผลการวิจัย

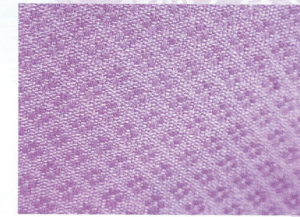
จากการศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอ อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง พบว่าเป็นผ้าทอลายขัดธรรมดา และผ้าทอยกดอก ซึ่งลวดลายจะซ้ำๆ กันตลอดทั้งผืน โดยการยกเส้นยืนด้วยตะกอ ซึ่งใช้ตะกอตั้งแต่ 2-8 ตะกอ อาจใช้เส้นพุ่งเพียงเส้นเดียวหรือใช้เส้นพุ่งควบ โดยใช้เส้นด้ายฝ้ายและเส้นด้ายใยปะติษฐ์ ทอตลอดตอกันไปทั้งผืน เป็นลวดลายที่เกิดในโครงสร้างของผืนผ้า

ลักษณะของลวดลายผ้าทอ

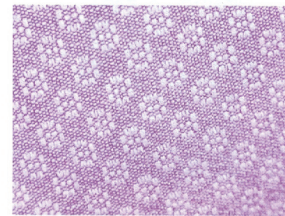
ลักษณะของลวดลายผ้าทอ อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง มีลักษณะลวดลายต่างๆ ดังนี้



๑. ลายพะยอมใหญ่



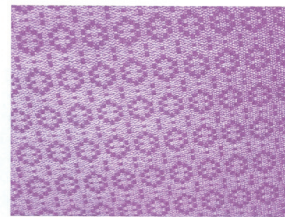
๒. ลายพะยอมเล็ก



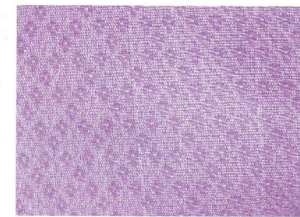
๓. ลายดอกดาหลา



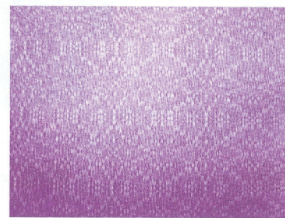
๔. ลายแคแสด



๕. ลายดอกคูน



๖. ลายดอกตะแบก



๗. ลายพะยอมไพร



๘. ลายแก้วบัวหลวง

การออกแบบเสื้อผ้า

ผ้ายกดอกกลดลยจะช้า ๆ กันตลอดทั้งผืนผ้า โดยการยกเส้นขึ้นด้วยตะกอ ผ้ายกดอกจึงมีลวดลายที่ประณีต มักใช้ตัดเย็บเสื้อผ้าโอกาสพิเศษเท่านั้น การนำผ้ายกดอกมาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าครุ่นใหม่ โดยใช้รูปแบบที่เป็นไปตามแฟชั่นนั้นเป็นการยาก เพราะลวดลายที่มีความแน่นมากและการใช้ปริมาณสีที่มากเกินไปของผ้ากลุ่มนี้ ทำให้ดูลยตา ดังนั้นในการออกแบบเสื้อผ้าที่จะทำใหุดทันสมัยในรูปแบบชุดทำงานหรือชุดลำลองจึงต้องมีการนำเอาผ้าสีพื้นและวัสดุอย่างอื่นเข้ามาตกแต่ง เพื่อทำให้เสื้อผ้าดังกล่าวสามารถนำไปใช้งานได้มากโอกาสยิ่งขึ้น

ลักษณะแบบเสื้อ

ลักษณะแบบเสื้อที่ได้ทำการออกแบบและตัดเย็บ มีดังนี้



ชุดที่ ๑



ชุดที่ ๒



ชุดที่ ๓



ชุดที่ ๔



ชุดที่ ๕



ชุดที่ ๖



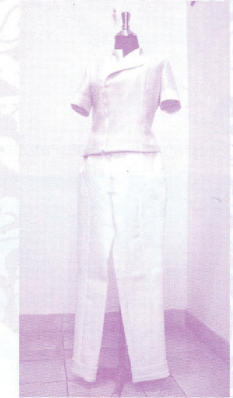
ชุดที่ ๗



ชุดที่ ๘



ชุดที่ ๙



ชุดที่ ๑๐

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่เป็นบุคคลทั่วไปจำนวน ๕๐ คน พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ ๘๘) อายุระหว่าง ๒๑ - ๓๐ ปี (ร้อยละ ๔๐) ระดับการศึกษาปริญญาตรี (ร้อยละ ๗๘) สถานภาพโสด (ร้อยละ ๗๘) อาชีพนักศึกษา (ร้อยละ ๕๐) รายได้ต่อเดือนต่ำกว่า ๕,๐๐๐ บาท (ร้อยละ ๔๐) ส่วนใหญ่ซื้อผ้าไทยที่ร้านจำหน่ายสินค้าไทยและร้านจำหน่ายสินค้าผ้าไทยโดยเฉพาะ (ร้อยละ ๒๘) เหตุผลที่ซื้อเนื่องจากเป็นความชอบส่วนตัว (ร้อยละ ๒๔) ชนิดของเส้นใยผ้าไทยที่นิยมคือเส้นใยผ้าฝ้าย (ร้อยละ ๖๒) ส่วนชนิดของผ้าไทยที่นิยมซื้อคือผ้ามัดหมี่ (ร้อยละ ๒๒.๖๖) ผ้าพื้น (ร้อยละ ๒๒) และผ้ายก (ร้อยละ ๑๕.๓๓)

ตารางที่ ๑ ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

| ชุดที่ | ค่าเฉลี่ย | ระดับความพึงพอใจ |
|-----------|-----------|----------------------|
| ชุดที่ ๑ | ๓.๑๔ | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| ชุดที่ ๒ | ๓.๒๕ | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| ชุดที่ ๓ | ๒.๗๑ | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| ชุดที่ ๔ | ๓.๒๕ | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| ชุดที่ ๕ | ๓.๑๕ | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| ชุดที่ ๖ | ๓.๕๐ | มีความพึงพอใจมาก |
| ชุดที่ ๗ | ๓.๑๒ | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| ชุดที่ ๘ | ๓.๑๕ | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| ชุดที่ ๙ | ๓.๔๐ | มีความพึงพอใจมาก |
| ชุดที่ ๑๐ | ๓.๓๘ | มีความพึงพอใจมาก |
| เฉลี่ย | ๓.๒๐ | มีความพึงพอใจปานกลาง |

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคพบว่าการออกแบบและตัดเย็บส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายชุดพบว่าชุดที่ ๖ ชุดที่ ๙ และชุดที่ ๑๐ ได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาลักษณะลวดลายผ้าของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง พบว่าเป็นผ้าทอลายขัดธรรมดา และผ้าทอขิดดอก ซึ่งลวดลายจะซ้ำๆ กันตลอดทั้งผืน โดยการยกเส้นยืนด้วยตะกอก ซึ่งใช้ตะกอกตั้งแต่ ๒-๘ ตะกอก อาจใช้เส้นพุ่งเพียงเส้นเดียวหรือใช้เส้นพุ่งควบ โดยใช้เส้นด้ายฝ้ายและเส้นด้ายใยประดิษฐ์ ทอตลอดต่อกันไปทั้งผืน เป็นลวดลายที่เกิดในโครงสร้างของผืนผ้า มีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป คือ ลายพะยอมใหญ่ ลายพะยอมเล็ก ลายดอกดาหลา ลายแคแสด ลายดอกคูณ ลายดอกตะแบก ลายพะยอมไพร ลายแก้วบัวหลวง

ในการออกแบบเสื้อผ้าที่จะทำให้อุณหภูมิในรูปแบบชุดทำงานสตรีต้องมีการนำเอาผ้าสีพื้นและวัสดุอย่างอื่นเข้ามาตกแต่งเพื่อลดลวดลายผ้าให้น้อยลง และสามารถนำไปใช้งานได้มาก โอกาสยิ่งขึ้น

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่เป็นบุคคลทั่วไปจำนวน ๕๐ คน พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ ๘๘) อายุระหว่าง ๒๑ - ๓๐ ปี (ร้อยละ ๔๐) ระดับการศึกษาปริญญาตรี (ร้อยละ ๗๘) สถานภาพโสด (ร้อยละ ๗๘) อาชีพนักศึกษา (ร้อยละ ๕๐) รายได้ต่อเดือนต่ำกว่า ๕,๐๐๐ บาท (ร้อยละ ๔๐) ส่วนใหญ่ซื้อผ้าไทยที่ร้านจำหน่ายสินค้าไทยและร้านจำหน่ายสินค้าผ้าไทยโดยเฉพาะ (ร้อยละ ๒๘) เหตุผลที่ซื้อเนื่องจากเป็นความชอบส่วนตัว (ร้อยละ ๒๔) ชนิดของเส้นใยผ้าที่นิยมคือเส้นใยฝ้าย (ร้อยละ ๖๒) ส่วนชนิดของผ้าที่นิยมซื้อคือผ้ามัดหมี่ (ร้อยละ ๒๒.๖๖) ผ้าพื้น (ร้อยละ ๒๒) และผ้ายก (ร้อยละ ๑๕.๓๓)

ส่วนความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อชุดทำงานสตรีที่ทำการออกแบบและตัดเย็บจากผ้าทอของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง โดยส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายชุดพบว่า ชุดที่ ๖ ชุดที่ ๙ และชุดที่ ๑๐ ได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

การนำไปใช้ประโยชน์

๑. เสื้อชุดทำงานสตรีจากผ้าทอพื้นเมืองของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง สามารถนำไปสวมใส่เป็นชุดทำงานได้จริง
๒. ส่งเสริมให้มีการใช้ผ้าทอพื้นเมืองของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
๓. พัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนให้มีคุณภาพ
๔. สนับสนุนการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนและเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไปมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยใคร่ขอขอบพระคุณกองงานวิทยาเขต สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ชื่อเดิมของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล) ที่ได้สนับสนุนการทอวิจัยดังกล่าวด้วยเงินงบประมาณประจำปี ๒๕๔๘ ในโครงการพัฒนาผ้าไทยในชนบท ขอขอบพระคุณ วิทยาเขตใต้เวท ที่ให้ใช้สถานที่ เครื่องมืออุปกรณ์ ในการเตรียมงานและจัดทำ และขอขอบคุณบุคลากรทุกฝ่ายของวิทยาเขตใต้เวทที่มีส่วนในความสำเร็จของโครงการ ฯลฯ ดังนี้

บรรณานุกรม

- ชูศรี เทพประทุม. ๒๕๓๔. โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ. กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรุงเทพฯ.
- ประคอง กรรณสุด. ๒๕๒๘. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จำกัด, ปทุมธานี.
- ป้าณี เดชวิทยพร. ๒๕๔๘. ผ้าไทยกับวิถีชีวิตของคนไทย. แม็ค, กรุงเทพฯ.
- สุนันทา คำสุข. ๒๕๔๓. ปรงให้งามตามกาลละ. คู่มืออาภรณ์ Apparel Guidebook. สมาคมอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทย, กรุงเทพฯ.
- <http://www.lambon.khonthai.com>
- <http://www.lambon.phattalung.go.th>

..... วัฒนธรรมลือลือ น้ำผี

ปฐมนิเทศพัฒนาจิต

ในปีการศึกษา ๒๕๔๙ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วิทยาเขตใต้เวทได้จัดโครงการปฐมนิเทศพัฒนาจิต นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๔๙ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาได้เตรียมความพร้อมเพื่อการศึกษาต่อในสถานศึกษาใหม่ รู้จักปรับตัวเข้ากับเพื่อนและสถานศึกษาใหม่ในการมีนักศึกษาใหม่ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ และปริญญาตรีปีที่ ๓ (ต่อเนื่อง) จำนวนทั้งสิ้น ๕๐๐ คน เข้าร่วมการปฐมนิเทศพัฒนาจิต ณ วัดเทวราชกุญชรวรวิหาร ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๔๙



๑. ท่านอธิการบดีกำลังทักทายนักศึกษาใหม่ด้วยความยิ้มแย้ม
๒. โครงการพัฒนานักศึกษาของเราพากันเข้าวัด
๓. ช่างจิตใจให้บริสุทธิ์กันนะ
๓. แนะนำผู้บริหารทรมท.พระนคร

ศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดปราจีนบุรี และจังหวัดสระแก้ว

ศูนย์วัฒนธรรม วิทยาเขตใต้เวท ได้จัดโครงการศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดปราจีนบุรีและสระแก้ว ซึ่งเป็นแหล่งศูนย์รวมวัฒนธรรมภาคตะวันออกของไทย อีกทั้งยังเป็นแหล่งศึกษาวรรณกรรมแพทย์แผนไทย ที่มีคุณค่าของชาวไทย ณ โรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร จ.ปราจีนบุรี เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นให้เป็นมรดกของชาติสืบไป ในวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๔๙



๑. หลวงพ่อภัย
๒. ถ่ายรูปร่วมกันหน้าโบสถ์ วัดแก้วพิบูลย์
- ๓ - ๔. พังคำบรรยายของวิทยากร ณ พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนไทย อภัยภูเบศร

ศึกษาศิลปวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครวิทยาเขตพระนครเหนือได้จัด “โครงการศึกษาศิลปวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา” เป็นประจำทุกปีเพื่อศึกษาวัฒนธรรมวิถีชีวิตของชุมชนตามลุ่มน้ำเจ้าพระยาตอนล่าง อีกทั้งมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกให้นักศึกษาเห็นคุณค่าเกิดความรักหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของไทย ตระหนักในคุณค่าของพระพุทธศาสนา รู้จักมรดกอันล้ำค่าเพื่อสืบสานให้คงอยู่และต่อไปในอนาคต โดยมีเส้นทางการเดินทางเริ่มต้นจากทำนาวัดเขมาภิรตาราม จ.นนทบุรี มุ่งไปทางวัดเฉลิมพระเกียรติ

เยี่ยมชมโบราณสถานและศึกษาศาสนาปัตยกรรมสมัยอยุธยาต่อไปที่เกาะเกร็ดเพื่อศึกษาวิถีการดำรงชีวิตของชุมชนชาวมอญที่ประกอบอาชีพปั้นหม้อและศิลปะการทำอาหาร ในช่วงบ่ายวนเรือกลับมาเพื่อเยี่ยมชมคู่มือเรือพระราชพิธี และไหว้พระเพื่อเป็นสิริมงคลที่วัดระฆังโฆสิตาราม ชมบรรยากาศยามเย็นอันมียอดพระปรางค์วัดอรุณราชวรารามเป็นภาพทิวทัศน์ยามเย็น จากนั้นเดินทางกลับเข้าสู่ทางเดิมถึงทำนาวัดเขมาภิรตารามเพื่อแยกย้ายกันกลับบ้าน ❖



เข้าไปสัมผัสเรือพระราชพิธีแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิด



เรือนันทาคาร



ส่วนภาพนี้หนุ่มๆ ช่างออกแบบการผลิตเซรามิกถ้วยเป็นทีละชิ้น



อาจารย์ผู้ดูแลนักศึกษาถ่ายภาพกับเรือพระราชพิธีเป็นที่ระลึก



- ๑ ภาพบรรยากาศบนเรือด้วยเสียงเพลงเพื่อให้นักศึกษา
- ๒ ภาพแห่งเศรษฐกิจพอเพียงที่หาได้จากที่นี่
- ๓ กำลังจะเข้าเทียบท่าเรือวัดระฆังโฆสิตาราม
- ๔ ผลงานด้านความงามของช่างปั้นหม้อ
- ๕ ไหว้พระขอพรหลวงพ่อดินกัณฑ์

ศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม

วิทยาเขตชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ ได้จัดโครงการศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม เพื่อศึกษาวิถีชีวิตชาวสวนอ้อยอัมพวา วิถีชีวิตชาวตลาดน้ำ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย วัดเจ็ดยอกสุธาราม ซึ่งเป็นอารามหลวงชั้นตรีชนิดวรวิหาร เดิมเป็นวัดร้าง ภายในพระอุโบสถ ประดิษฐานหลวงพ่อดินกัณฑ์จุมพณี เป็นวัดโบราณริมฝั่งคลองอัมพวา สร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายรัชกาลพระเจ้าปราสาททอง ❖



- ๖ ตลาดน้ำยามเย็น ตลาดน้ำแห่งนี้จัดเป็นตลาดน้ำแห่งแรกของประเทศไทย
- ๗ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ๘ วัดเจ็ดยอกสุธาราม เป็นอารามหลวงชั้นตรีชนิดวรวิหาร
- ๙ วัดจุมพณี เป็นวัดโบราณริมฝั่งคลองอัมพวา สร้างขึ้นตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายรัชกาลพระเจ้าปราสาททอง



ไหว้พระ ๙ วัด เพื่อความเป็นสิริมงคล

ศูนย์วัฒนธรรม วิทยาเขตโชติเวชจัดโครงการไหว้พระ ๙ วัดเพื่อความเป็นสิริมงคลและสืบสานงานด้านพระพุทธศาสนา และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ ได้แก่ วัดสุทัศนเทพวราราม ศาลเจ้าพ่อเสือ วัดชนะสงคราม ศาลหลักเมือง วัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม วัดกัลยาณมิตร วัดอรุณราชวราราม และ วัดระฆังโฆสิตาราม



- ๑ วัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร
- ๒ ศาลเจ้าพ่อเสือ
- ๓ วัดชนะสงคราม ราชวรมหาวิหาร
- ๔ ศาลหลักเมือง
- ๕ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
- ๖ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร
- ๗ วัดกัลยาณมิตร วรมหาวิหาร
- ๘ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร
- ๙ วัดระฆังโฆสิตาราม วรมหาวิหาร

วัฒนธรรมอาหารย่านนางเลิ้ง

วัฒนธรรมอาหารย่านนางเลิ้ง ตลาดนางเลิ้ง ตลาดบกแห่งแรกของบางกอก ที่ก่อตั้งขึ้นหลังจากการขุดคลองผดุงกรุงเกษม เพื่อการขยายเมืองหลวงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่เดิมตลาดนางเลิ้งน่าจะมีสภาพของความเป็น ตลาดน้ำริมคลองผดุงกรุงเกษม เมื่อผู้คนต่างถิ่นล่องเรือนำสินค้า ของสวนอาหารสด อาหารแห้ง ตลอดจนเครื่องใช้ไม้สอยต่างๆ มาขายให้กับราษฎรที่อาศัยอยู่ในย่านนี้ เช่น ย่านตลาดมหานาค คลองแสนแสบ คลองโอ่งอ่าง เป็นต้น โดยเฉพาะกลุ่มชาวมอญจากปทุมธานี ที่บรรทุก "ตุ่มอีเลิ้ง" (เป็นที่มาของคำว่า นางเลิ้ง ในเวลาต่อมา) ล่องแม่น้ำเจ้าพระยามารขายและแวะพักค้างคืน และมีชาวมอญบางส่วนได้ตั้งบ้านเรือนอยู่แถวนี้ จึงเป็นที่มาของชื่อ ย่านนางเลิ้ง ในภายหลัง

ต่อมาเมื่อมีการตัดถนนผดุงกรุงเกษมและถนนตลาดหรือปัจจุบัน คือ ถนนนครสวรรค์ออกทั้งในปี พ.ศ. ๒๔๔๓ มีการก่อสร้างตัวตลาด (market place) จึงทำให้ตลาดนางเลิ้งทวีความคึกคักขึ้นตามลำดับ ตลาดนางเลิ้งจึงกลายเป็นแหล่งบันเทิงที่มี ทั้งหนังละครชาตรี โรงบ่อน โดยเฉพาะเรื่องอาหาร จนเกิดเป็นเพลงดัง สมัยนั้นแม้กระทั่งปัจจุบันการสืบทอดวัฒนธรรมด้านอาหารของนางเลิ้งยังคงรักษาความละเมียดละไม ในฝีมือลายมือใจไม่เปลี่ยนแปลง จนเป็นที่รู้จักของนักชิมทั่วไปว่า หากจะทานของดีฝีมือดั้งเดิม ต้องมาที่ตลาดนางเลิ้ง ซึ่งมีทั้งอาหารคาวหวาน ของว่าง กาแฟ ฯลฯ

ตลาดนางเลิ้งวันนี้อาจซบเซาลงไปบ้าง เพราะไม่ได้เป็นแหล่งบันเทิงอย่างแต่ก่อน หากแต่หัวใจของคณนางเลิ้งวันนี้ ยังคงพยายามที่จะรักษาความดีงาม ภูมิปัญญาที่สืบทอดมาตั้งแต่ครั้งบรรพบุรุษไว้ อย่างเห็นขจรแจ่ม

- ๑ ข้าวเกรียบปากหม้อ
- ๒ ผอ่ยทอง
- ๓ ขนมหตตะโก
- ๔ ลากูใส่หมู
- ๕ ไส้กรอก-ปลาแฉม
- ๖ ขนมหีย่น
- ๗ ขนมหวานแม่กว่าเจ้าอร่อย



คุณลักษณะเด็กไทย ที่พึงประสงค์

ภาวณิ อุวันพัฒนา

"...คนทุกคนมีหน้าที่ต้องทำ แม้เป็นเด็กก็มีหน้าที่อย่างเด็ก คือศึกษาเล่าเรียน หมายความว่าต้องเรียนให้รู้วิชา ผักทำทำการงานต่างๆให้เป็น อบรมขัดเกลาความประพฤติและความคิดจิตใจ ให้ประณีต ให้สุจริต แจ่มใสและเฉลียวฉลาดมีเหตุผล เพื่อจะได้เติบโตขึ้น เป็นคนที่มีความรู้ความสามารถ และมีประโยชน์ต่อชาติบ้านเมือง" พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ ด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชน จากหนังสือ คำพ่อสอน แสดงให้เห็นถึงน้ำพระราชหฤทัยที่ทรงห่วงใยต่อเด็กและเยาวชนไทย ซึ่งเป็นการกล่าวถึงที่สำคัญที่สุดของชาติ เด็กไทยในวันนี้จะต้องฝึกอบรมธรรมจริยาให้เป็นผู้สมบูรณ์พร้อมทั้งความประพฤติความรู้และความสามารถ คือมีความรู้คู่คุณธรรม เพื่อเติบโตเป็นผู้ที่ทรงพลัง นำสังคมและประเทศชาติให้เจริญมั่นคงสืบไป

คุณลักษณะเด็กไทยที่พึงประสงค์ ถ้าจะกล่าวให้สั้นที่สุดก็คือ มีความรู้ดี ความประพฤติงาม ความสามารถเยี่ยม ทุกฝ่ายจะต้องร่วมแรงประสานความร่วมมือก่อให้เกิดพลังปลูกฝังเฉพาะคุณลักษณะที่พึงปรารถนาให้เกิดขึ้นในตัวเด็กไทย สร้างเด็กไทยให้ภูมิคุ้มกันร่างกายและจิตใจ คือ

๑. ไม่ประมาทในชีวิต ความไม่ประมาทเป็นคุณธรรมที่สำคัญที่สุด ดังที่พระพุทธองค์ทรงตรัสว่า ธรรมทุกข้อล้วนสรุปลงที่ความไม่ประมาท ความประมาทเป็นทางแห่งความเสื่อม หากต้องให้ชาติมั่นคงต้องสร้างจิตสำนึกในความไม่ประมาทให้เกิดมีขึ้นในตัวทุกคน ไม่ประมาทในชีวิต เช่น แม้ยังเป็นเด็กก็มีหน้าที่ชวนชวนศึกษาเล่าเรียน โดยรู้จักทำงานต่างๆ ใช้เวลาให้คุ้มค่า พัฒนาคณะตนเอง อยู่ตลอดเวลา ใฝ่รู้รักการอ่าน มีสติยังคิดรู้ว่าสิ่งใดควรทำและไม่ควรทำ ละอายชั่วไม่กล้าที่จะประพฤติเหลวไหลทำให้บิดามารดา ครูอาจารย์เป็นทุกข์เดือดร้อนใจ และเกรงกลัวบาป ที่หากกระทำชั่วแล้วจะส่งผลให้ตนเองและคนที่รักต้องเป็นทุกข์ใจ



๒. ใช้ความคิดอย่างถูกวิธี คิดอย่างมีระเบียบ รู้จักวิเคราะห์พิจารณาสิ่งทั้งหลาย ไม่มองเพียงเปลือก เป็นวิธีการคิดแบบใช้ปัญญา หรือที่เรียกว่า โยนิโสมนสิการ ทำให้ทุกคนช่วยตนเองได้ไม่ทำลายตนหรือเบียดเบียนผู้อื่น พระพุทธองค์สรรเสริญว่า บุคคลผู้มีชีวิตอยู่ด้วยปัญญาเป็นชีวิตที่ประเสริฐสูงสุด ปัญญาทำให้โลกสว่างไสว เสมือนดวงอาทิตย์ที่สาดแสงนำความอบอุ่นให้กับสรรพชีวิตบนโลก เป็นจุดกำเนิดพลังงานช่วยเหลือเลี้ยงชีวิต แต่ปัญญาจะอำนวยประโยชน์จริงก็ต่อเมื่อนำไปใช้ในทางที่ถูกต้องธรรม ไม่ใช่ในทางฉลาดแกมโกง เอาเปรียบผู้อื่นผู้มีปัญญาต้องมีความเมตตากรุณาเห็นใจเข้าใจผู้อื่นด้วย ดังนั้นการพัฒนาชีวิตจึงเป็นสิ่งสำคัญเพราะมนุษย์ยอมทำและปฏิบัติตามที่คิด วิถีคิดตามหลักโยนิโสมนสิการ เช่น วิถีคิดแบบอริยสัจสี่เป็นวิถีคิดแบบแก้ปัญหา หลักอริยสัจสี่คือ ทำความเข้าใจให้รู้สภาพปัญหาที่ชัดเจน สืบต้นสาเหตุ เตรียมแก้ไขอย่างมีจุดหมาย ต้องกำหนดว่าจุดหมายที่ต้องการคืออะไร และกำหนดวิธีการในรายละเอียดนำไปปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา

๓. รู้หน้าที่ ทุกคนมีหน้าที่ ดังพระบรมราโชวาทที่อัญเชิญมาในตอนต้น เวลาแห่งการเป็นเด็กนั้นมีน้อยต้องเร่งชวนชวนศึกษา ให้มีปัญญาประดุจดั่งอาวุธ ใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตส่วนตัว ให้ปกติสุขและช่วยอำนวยประโยชน์ให้เกิดแก่บ้านเมือง หน้าที่ของเด็กไทยเริ่มตั้งแต่การเป็นลูกที่ดี เป็นพี่น้องที่ดี เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ เป็นศาสนิกชนที่ดีศึกษาและปฏิบัติตามหลักธรรมทางศาสนา การเป็นลูกที่ดีคือสนใจใฝ่หาความรู้ ช่วยเหลือแบ่งเบากิจการงานของพ่อแม่ เป็นพี่น้องต้องปรองดองกัน แบ่งปันสิ่งดีแก่เพื่อน เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพรักษาไว้ซึ่งชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ปฏิบัติตามกฎหมาย ปกป้องและสืบสานวัฒนธรรมของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่นอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

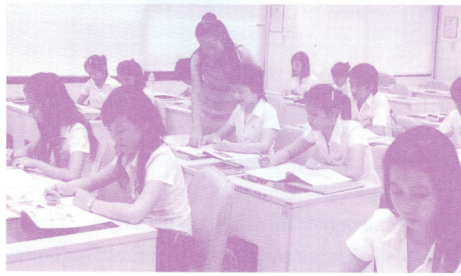
๔. มีเมตตากรุณา มีน้ำใจเอื้อสงเคราะห์ต่อมิตรสหาย เผื่อแผ่แบ่งปันช่วยเหลือคนทั่วไปทรงพระสงฆ์ทรงความรู้ ผู้ทรงศีลทรงธรรม การปลูกฝังคุณธรรมในขั้นนี้ให้เกิดขึ้นในตัวเด็กต้องค่อย ๆ เพิ่มเติมไปเรื่อย ๆ เหมือนการดูแลต้นไม้ รดน้ำพรวนดิน แสงแดดเหมาะสมก็จะช่วยให้ต้นไม้ค่อย ๆ เจริญเติบโตเป็นไม้ใหญ่ที่มั่นคงเป็นที่พึ่งพิงอาศัยของหมู่คนกกา เด็กที่มีเมตตากรุณาจะมีความอ่อนโยนคิดดีช่วยเหลือผู้อื่น เมื่อเป็นผู้ใหญ่มีความสามารถมากขึ้น ก็จะเป็นคนไม่เห็นแก่ตัว ลดการแก่งแย่งแข่งขันเป็นศัตรูกัน เมตตากรุณา

ความรักความปรารถนาดีเงินทองหรืออำนาจไม่อาจซื้อได้ แต่จะหาได้มาเมื่อท่านมีเมตตริจิต เมตตากรุณาต่อผู้อื่น เหตุนี้พระพุทธองค์จึงทรงตรัสสอนให้ปลูกฝังเมตตริจิตเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวนำใจกันด้วยข้อปฏิบัติที่เรียกว่า สังคหวัตถุธรรม คือ ทาน การให้ปันเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่แบ่งปันช่วยเหลือสงเคราะห์ ปิยะวาจา เจรจาปราศรัยกับผู้อื่นด้วยถ้อยคำไพเราะอ่อนหวาน รู้หลักในการพูดชักจูงให้หมู่คณะเกิดความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน อติตัจฉริยา กระทำตนให้เป็นประโยชน์ ช่วยเหลือด้วยกำลังกายและปัญญาเพื่อส่วนรวม สมานัตตาวางตนเสมอต้นเสมอปลาย กระทำตนให้เข้ากับผู้อื่นได้ รู้จักวางตนปฏิบัติต่อคนทั้งหลายอย่างถูกต้องไม่เอาเปรียบ หากเด็กไทยวันนี้เป็นผู้มีปัญญาและเมตตากรุณา เชื่อแน่ว่าอนาคตสังคมไทยจะมีความสุขสงบสืบไป เพราะทุกคนมีความรักใคร่กลมเกลียวกันไม่เกิดความรู้สึกแบ่งแยก

๕. รักษาความสามัคคี สามัคคีคือพลังช่วยสร้างชาติ เกิดจากความร่วมใจของคนในชาติ ไม่เบียดเบียนทำลายผู้อื่นและส่วนรวม เพราะหากส่วนรวมถูกทำลายแต่ละคนย่อมจะอยู่ไม่ได้ เริ่มจากการปลูกฝังให้เด็ก ๆ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีช่วยเหลือกัน เมื่อเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ก็จะรู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่น ไม่เก่งเพียงคนเดียวไม่เห็นแก่ตัวเก่งอยู่อย่างริษยาขี้ก้น แต่ใช้พลังของหมู่คณะให้เกิดประโยชน์นำความสามารถที่แตกต่างของแต่ละคนมารวมกันพัฒนาชาติ รู้จักประนีประนอมรักสันติ จากการศึกษาประวัติศาสตร์ชาติไทยที่ดำรงความเป็นเอกราชได้ เพราะความรักสามัคคี ความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ดังนั้นจึงควรปลูกฝังให้เด็กไทยมีความรักสามัคคี ดังบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ความว่า

ชาติใดไว้รักสมัครสมาน จะทำการสิ่งใดก็ไร้ผล
แม้ชาติย่อยยับอับจน บุคคลจะสุขอยู่อย่างไร

๖. มีความเพียรพยายามสูง ดังพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน จากหนังสือคำพ่อสอน ความว่า
"...คนไทยนำตัวนำชาติให้รอดพ้นอันตรายและเจริญเป็นอิสระมาโดยตลอดได้ด้วยอาศัยความเพียรพยายาม คือพยายามไม่ก่อความชั่วให้เป็นเครื่องทำลายตัวทำลายผู้อื่น พยายามละความชั่วที่ตัวเองมีอยู่ พยายามก่อความดีให้แก่ตัวอยู่เสมอ พยายามรักษาและเพิ่มพูนความดีที่มีอยู่นั้นให้่องงามสมบูรณ์ขึ้น ความเพียรที่ขบสัสนั้นนี้เป็นข้อที่ควรศึกษาและน้อมนำมาปฏิบัติให้เกิดผลแต่ละคนจะเป็นสุขขึ้นและเจริญขึ้น ทั้งในฐานะความเป็นอยู่ ทั้งในความคิดจิตใจ..." ตัวอย่างของความเพียร ดังพระราชนิพนธ์เรื่องพระมหาชนก ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พิมพ์พระมหาชนกฉบับการ์ตูน โดยโปรดเกล้าฯ ให้ศิลปินผู้ชำนาญการ



ที่สุดเป็นผู้วาดรูป และโปรดฯ ให้พิมพ์ด้วยกระดาษไทย เพื่อความประหยัดให้ทุกคนมีโอกาสได้อ่าน ให้ทุกคนสามารถพิจารณาแนวดำเนินชีวิตที่เป็นมงคลตั้งพระราชปรารภ ความว่า "ขอจงมีความเพียรที่บริสุทธิ์ ปัญญาที่เฉียบแหลม กำลังกายที่สมบูรณ์" ไม่มีอะไรที่บุคคลบากบั่นพยายามแล้วไม่สำเร็จ จะเร็วหรือช้าเท่านั้น

๗. มุ่งศึกษาให้เชี่ยวชาญ อ่านมากฟังมาก รู้วิชาของตนเชี่ยวชาญ ขอบสอบถามค้นคว้าไม่หาความรู้ยิ่งขึ้นไป เพราะโอกาสย่อมมีเสมอสำหรับผู้มีความสามารถ ดังพุทธภาษิตว่า "ตนเป็นที่พึ่งของตน ตนที่ฝึกดีแล้วย่อมได้ที่พึ่งซึ่งได้โดยยาก" แสดงว่าแนวทางแห่งการพึ่งตนเองก็คือการช่วยเหลือตนเอง ฝึกตนเองให้มีความรู้ความสามารถในหน้าที่การงาน เด็กไทยจะต้องมีปัญญาหรือวิชาอยากมีความรู้ก็ต้องการแสงสว่างความรู้ ต้องหมั่นเก็บสะสมความรู้ บากบั่นไปในทางของตนด้วยจิตใจที่มั่นคงไม่เป็นคนจับจตโลเล การมุ่งศึกษาให้เชี่ยวชาญมิใช่เพื่อความร่ำรวยมั่งคั่งทางทรัพย์สิน แต่เพื่อศิลปะในการมีชีวิตอยู่โดยปราศจากอวิชชาหรือโมหะที่ทำให้อยากได้สิ่งต่าง ๆ โดยไม่จำเป็น

๘. มีความกล้าหาญเสียสละ "ความกล้าหาญ" เป็นคุณธรรมอย่างหนึ่งที่อยู่ระหว่างความซื่อสัตย์กับความกล้าข้ามบาป เป็นกล้าเกินเหตุ กล้าในสิ่งที่ไม่ควรกล้า เช่น ทดลองเสพลิงเสพลัดใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น คนกล้าหาญที่แท้จริงย่อมไม่แสดงความกล้าเมื่อไม่จำเป็น หรือในเวลาอันไม่สมควร ผู้กล้ามักมีความสุภาพอ่อนโยนเป็นผู้มีจิตใจเข้มแข็ง กล้าต่อสู้ความทุกข์ยากและตั้งหน้าทำความดีมากขึ้นเพื่อเอาชนะความทุกข์ยากลำบากนั้น ไม่กั๊กพะหยายคาย ไม่รังแกผู้ด้อยกำลังกว่า มีแต่คอยช่วยเหลือ แต่จะสู้เมื่อมีเหตุจำเป็นต่อสู้ เด็กไทยจะต้องเป็นผู้มีความกล้าหาญเสียสละเพื่อคุ้มครองตนเองให้อยู่รอดปลอดภัย และธำรงรักษาไว้ซึ่งชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

๙. ไม่ลืมนกคตัญญู คตัญญู คือ การระลึกถึงคุณงามความดีที่ท่านทำต่อเรา กตเวทิต์ คือการกระทำตอบแทนพระคุณต่อท่าน ผู้มีอุปการคุณช่วยเหลือเราด้วยกำลังกาย กำลังทรัพย์ กำลังปัญญา บุญการี หรือผู้มีพระคุณ ได้แก่ บิดา มารดา ครู อาจารย์ ทหาร

ตำรวจ วีรชน ที่สละชีพเพื่อชาติ กตัญญูต่อเวทิตา ต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ กตัญญูต่อแผ่นดินบ้านเกิดเมืองนอน ด้วยการตั้งใจศึกษาเล่าเรียน ประพฤติตนดี บำเพ็ญประโยชน์เพื่อส่วนรวม ไม่เห็นแก่ทรัพย์สินเงินทอง ความสะดวกสบาย กตัญญูต่อกตเวทิตาธรรมเป็นพุทธธรรมเครื่องนำทางในการดำเนินชีวิต ผู้ประพฤติตนย่อมมีแต่ความเจริญรุ่งเรือง อีกทั้งยังเป็นคุณธรรมคำจูนโลก ดังบทประพันธ์ของท่านพุทธทาสภิกขุ ความว่า

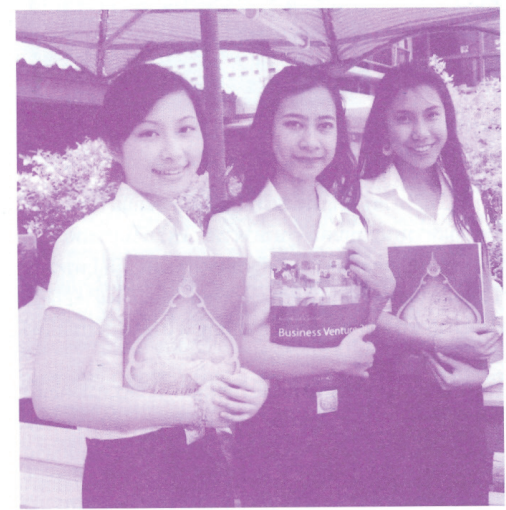


อันบุคคลคตัญญูรู้คุณโลก อุปโภคบริโภคมิให้หลาย
ข้าวหรือเกลือผักหรือหญ้าปลาหรือไม้ รู้จักใช้อย่างทำลายให้หายไป
อนึ่งคนคตคนทุกวันนี้ ล้วนแต่มีคุณคตกันนั้นเป็นใจ
มองให้ตูดให้เห็นเช่นนั้นไซ้ โลภรอดได้เพราะกตัญญูผู้คุณกัน
ประเทศชาติศาสนาหมากษัตริย์ รวมเป็นอติภาพไทยใหญ่อันดี
รอดมาได้เพราะใคร่ครวญอย่างผูกพัน เพราะคตัญญูคตเวทิต์ที่ใจเออย

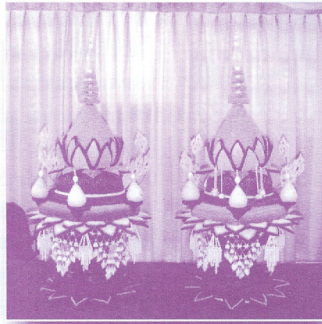
๑๐. รื้อคตมถนอมใช้ โลกในปัจจุบันและอนาคตเป็นโลกแห่งข้อมูลข่าวสารหลายรูปแบบมีการแข่งขันและร่วมมือกัน เด็กไทยจะต้องมีสติปัญญา พอที่จะรู้จักแยกแยะและสิ่งดีดีมาจากความชั่วร้าย เลือกสิ่งมีประโยชน์จากสิ่งไร้สาระเพื่อการครองตนอย่างมีคุณค่า เด็ก ๆ จะต้องเรียนรู้ปรับตัวกับโลกการทำงานยุคใหม่ที่ต้องอาศัยความขยัน อดออม อดทน และซื่อสัตย์ต่อกันเป็นวิถีสู่ความสำเร็จในทุกวงการอาชีพ มิใช่หลงผิดคิดแต่จะมั่งคั่ง และรวยทางลัด เด็กไทยจะต้องแสดงความกตัญญูต่อเวทิตาต่อธรรมชาติและผืนแผ่นดิน การรู้จักประหยัดโดยใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างคุ้มค่า เพื่อนำคุณภาพชีวิตที่ดีให้กลับมาอยู่กับมนุษยชาติต่อไป

การสร้างให้เด็กไทยมีคุณลักษณะนิสัยที่พึงประสงค์ตามที่กล่าวมาคือ ไม่ประมาทในชีวิต ใช้ความคิดอย่างถูกวิธี รู้หน้าที่ มีเมตตากรุณา รักษาความสามัคคี มีความเพียรพยายามสูง มุ่งศึกษาให้เชี่ยวชาญ มีความกล้าหาญเสียสละ ไม่ลืมนกคตัญญู รื้อคตมถนอมใช้ เป็นหน้าที่ของทุกคนในสังคมต้องช่วยกัน ส่งเสริมสนับสนุน ให้เด็กและเยาวชนได้อ่านหนังสือดีมีคตสอนใจให้แก่วิตการดำเนินชีวิตประจำวัน การจัดการกิจกรรมที่คนทุกวัยสามารถเข้าร่วมได้ เช่น การฟังเทศน์มหาชาติ เวลสันดรชาดก เพราะเรื่องราวในเวลสันดรชาดกนั้นทรงคุณค่าประดุจเพชรเม็ดงาม ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้เข้ากับชีวิตประจำวันได้ทุกระดับ

เด็กไทยต้องเรียนรู้ที่จะรักเพื่อนมนุษย์ไม่ว่าเชื้อชาติเผ่าพันธุ์ใด เห็นคุณค่าและประโยชน์จากการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเพื่อความเข้าใจตนเองและผู้อื่น และขณะเดียวกันก็มีภูมิคุ้มกันร่างกายและจิตใจ บนฐานแห่งความรักในความเป็นไทย ที่จะช่วยให้รู้จักใคร่ตรง ไม่หลงกับกระแสวัตถุนิยมวัฒนธรรมตะวันตก รักษาไว้ซึ่งคุณค่าแห่งมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของสังคมไทย สร้างความสมดุลระหว่างความมั่งคั่งทางทรัพย์สินกับความเจริญงอกงามทางสติปัญญาและจิตใจและความเอื้ออาทรต่อธรรมชาติ เป็นเด็กรุ่นใหม่ที่มีความพร้อมทางกาย วาจา ใจ ที่จะเผชิญโลกอย่างมั่นคงและมาสุก เป็นเด็กไทยที่มีความรู้คู่คุณธรรม เป็นผู้บำเพ็ญในการสร้างชาติไทย



พานไหว้ครู



รางวัลที่ ๑



รางวัลที่ ๒



รางวัลที่ ๓

พิธีไหว้ครู เป็นประเพณีที่ปฏิบัติสืบทอดกันมานาน แสดงถึงความเคารพนบถนอบต่อครูบาอาจารย์ เพราะในประเทศไทยถือว่า ครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญรองจากพ่อแม่ เมื่อบุตรหลานบ้านใดมีอายุสมควรแก่การศึกษาเล่าเรียน พ่อแม่จึงนำดอกไม้ธูปเทียนแพก ข้าวตอก ดอกมะเขือ วางบนพาน ไปสักการะกราบไหว้เพื่อให้ครูรับลูกหลานของตนเป็นศิษย์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ตระหนักถึงความสำคัญของพิธีไหว้ครูจึงจัดกิจกรรมดังกล่าวในทุกวิทยาเขตเป็นประจำทุกปี และในฐานะที่วิทยาเขตไซเตชฯ แหล่งสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอันวิจิตรตระการตา จึงได้ส่งเสริมให้นักศึกษา

ได้นำวิชาความรู้ที่ได้ร่ำเรียนมา นำมาบูรณาการออกแบบสร้างสรรค์พานไหว้ครู ที่งามตระการตา เพื่อเป็นเครื่องหมายแสดงกตเวทิตาคุณต่อครูผู้มีพระคุณ ผลของการจัดประกวดพานไหว้ครูของวิทยาเขตไซเตชฯ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ มีดังนี้

- รางวัลที่ ๑ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๓/๒
คหกรรมศาสตร์ – ธุรกิจงานประดิษฐ์
- รางวัลที่ ๒ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๒
คหกรรมศาสตร์ – ธุรกิจงานประดิษฐ์
- รางวัลที่ ๓ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๓
คหกรรมศาสตร์ – ธุรกิจงานประดิษฐ์ (ต่อเนื่อง)



เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม

สู่ด้วยศรัทธาจารย์ทรงสิทธิ์ วิจิตรานนท์



นับแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เสด็จเล็งถวัลย์ราชสมบัติ เมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๙ เป็นต้นมาพระองค์ท่านได้เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมเยียนประชาชนในภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศเพื่อทรงค้นหาข้อมูลแท้จริงจากพื้นที่ จากประชาชน จากข้าราชการที่ปฏิบัติงานในพื้นที่ และทรงสำรวจสภาพทางกายภาพของพื้นที่นั้น ๆ ทั้งนี้เพื่อทรงนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาเป็นแนวทางที่จะพระราชทานให้มีการดำเนินโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำรินั้นจะส่งผลถึงความกินดีอยู่ดีของปวงชนชาวไทย โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำรินี้ถือเป็นที่ประจักษ์แก่สายตาของประชาชนชาวไทย

หลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

ประการที่ ๑ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เป็นโครงการที่มีลักษณะเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเน้นเสมอว่า โครงการของพระองค์ท่านเป็นโครงการที่มุ่งช่วยเหลือ แก้ไขปัญหาที่ราษฎรกำลังประสบปัญหาอยู่ดังพระราชดำรัสดังนี้

"ถ้าปวดหัวก็คิดอะไรไม่ออก...เป็นอย่างนั้น ต้องแก้ไขการปวดหัวนี้ก่อน ไข้ยาแก้ปวด...หรือยาอะไรก็ตามแก้ปวดหัว มันอาจไม่ได้แก้อาการจริง แต่ต้องแก้ปวดหัวก่อน เพื่อจะได้อยู่ในสภาพที่จะคิดได้ แล้วอีกอย่างก็คือ แบบ Macro นี้จะทำแทบรวีทั้งหมดฉันไม่เห็นด้วย....อย่างบ้านคนอยู่ เรอบอกบ้านนี้มันผุดงโน้น ผุดงนี่ไม่คุ้มที่จะซ่อม.....เอา ตกลงรื้อบ้านนี้ ระเบิดเลย เราจะไปอยู่ที่ไหนไม่มีที่อยู่ ก็ต้องค้าเสีีก่อน แล้วค่อยๆดูตรงนั้นยังพออยู่ได้...ไปรื้อตรงโน้นแล้วค่อยๆสร้าง แล้วรื้อตรงห้องนี้...วิธีทำจะต้องค่อยๆ ทำจะไประเบิดหมดไม่ได้..."

ตัวอย่างของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ที่เน้นประเด็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งต้องแก้ไขอย่างเร่งด่วน ได้แก่ **โครงการแก้มลิง** เป็นโครงการที่เกิดขึ้นสืบเนื่องจากวิกฤตน้ำท่วมอย่างรุนแรงใน พ.ศ. ๒๕๓๕ อันเป็นผลที่เกิดจากฝนตกหนักในพื้นที่ลุ่มน้ำเจ้าพระยา ทำให้เกิดการท่วมขังในพื้นที่หลายจังหวัด รวมทั้งกรุงเทพมหานครและปริมณฑล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงห่วงใยประชาชนที่ได้รับเดือดร้อนจึงทรงพระราชทานแนวทางการดำเนินงาน โครงการแก้มลิง ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาเรื่องน้ำ กล่าวคือ

จัดระบบบริหารจัดการด้านน้ำท่วมที่สอดคล้องกับสภาพธรรมชาติของกรุงเทพมหานครที่เป็นพื้นที่ลุ่ม โดยใช้หลักกฎแรงโน้มถ่วงของโลก (Gravity Flow) " ...จะต้องทำ แก้มลิง เพื่อจะเอาน้ำนี้ไปเก็บไว้เวลาน้ำทะเลขึ้นไม่สามารถที่จะระบายออกเมื่อไม่สามารถระบายออกน้ำทะเลก็ขึ้นมادتันขึ้นไปตามแม่น้ำขึ้นไปเกือบถึงอยุธยา ทำให้น้ำลดลงไปไม่ได้แล้วเวลาน้ำทะเลลง น้ำที่เอ่อขึ้นมาขึ้นก็ไม่สามารถที่จะกลับเข้าไปในแม่น้ำเจ้าพระยาที่ท่วมต่อไป จึงต้องมีแก้มลิง เราพยายามที่จะนำเอาน้ำออกมาเมื่อมีโอกาส..." หรือการแก้ไขปัญหาระหว่างฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยาในกรุงเทพฯ พระองค์ท่านได้มีพระราชดำริที่จะจัดการแก้ไขโดยเพิ่มสะพานข้ามแม่น้ำเพื่อช่วยระบายจากสะพานพระปิ่นเกล้าและสะพานกรุงธน คือ **โครงการสะพานพระราม ๘ เพื่อรำลึก ถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอันนันทมิตล** นอกจากนี้ยังมีพระราชดำริที่จะให้มีการเพิ่มพื้นที่ระบายจากกรุงเทพฯ สู่ทางตะวันตกคือ **โครงการถนนคู่ขนานลอยฟ้าพระบรมราชชนนี**

ประการที่ ๒ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการพัฒนาที่เป็นไปตามขั้นตอน ขั้นตอนในที่นี้หมายถึงตามลำดับความจำเป็นและประหยัด ทั้งนี้เพื่อให้มีรากฐานที่มั่นคงแล้วจึงค่อยดำเนินการในขั้นต่อไป เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเน้นการพัฒนาที่มุ่งสร้างความเข้มแข็งให้เกิดขึ้นในชุมชนก่อน แล้วจึงค่อยขยายออกสู่ภายนอกชุมชน ผู้สังคม ผู้ประเทศชาติ พระองค์ท่านทรงใช้คำว่า "ระเบิดจากข้างใน" พระราชดำรัสในประเด็นนี้มีดังนี้ " ...การพัฒนาประเทศจำเป็นต้องทำตามลำดับขั้น ต้องสร้างพื้นฐาน คือ ความพอมี พอกิน พอใช้ของประชาชนส่วนใหญ่เป็นเบื้องต้นก่อน โดยใช้วิธีการและอุปกรณ์ที่ประหยัด แต่ถูกต้องตามหลักวิชาการ เมื่อได้พื้นฐานที่มั่นคงพร้อมพอสมควร และปฏิบัติได้แล้ว จึงค่อยสร้างเสริมความเจริญ และฐานะเศรษฐกิจขั้นที่สูงขึ้นโดยลำดับต่อไป...การช่วยเหลือสนับสนุนประชาชนในการประกอบอาชีพ และจัดตั้งให้มีความพอกิน พอใช้ก่อนอื่น เป็นพื้นฐานนั้น เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งยวด เพราะผู้มีอาชีพและฐานะเพียงพอที่จะพึ่งตนเองย่อมสามารถสร้างความเจริญ

ก้าวหน้าในระดับที่สูงขึ้นต่อไปโดยแน่นอน ส่วนการถือหลักที่จะส่งเสริมความเจริญให้ค่อยเป็นไปตามลำดับ ด้วยความรอบคอบระมัดระวังและประหยัดนั้น ก็เพื่อป้องกันความผิดพลาดล้มเหลวและเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้แน่นอนบริบูรณ์...”

ประการที่ ๓ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะส่งเสริมให้ประชาชนพึ่งตนเอง ดำเนินการที่สืบเนื่องจาก ๒ ประเด็นข้างต้น กล่าวคือเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและต้องเป็นตามขั้นตอน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดทักษะดำรงชีวิตที่แข็งแกร่งแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปก็ถือเป็นการพัฒนาที่จะให้ประชาชนสามารถอยู่ในสังคมได้ตามสภาพ และสามารถพึ่งตนเองได้ตั้งพระราชดำริที่ว่า

“...การเข้าใจถึงสถานการณ์ของผู้ที่เราจะช่วยเหลือนั้น เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด การช่วยเหลือให้เขาได้รับสิ่งที่เขาควรจะได้รับตามความจำเป็นอย่างเหมาะสม จะเป็นการช่วยเหลือที่ได้ผลดีที่สุด เพราะฉะนั้นในการช่วยเหลือแต่ละครั้ง แต่ละกรณี จำเป็นที่เราจะพิจารณาถึงความต้องการ และความจำเป็นก่อน และต้องทำความเข้าใจกับผู้ที่เราช่วยให้เข้าใจด้วยว่า เขาอยู่ในฐานะอย่างไรสมควรที่จะได้รับความช่วยเหลืออย่างไร เพียงใด อีกประการหนึ่งในการช่วยเหลือนั้นควรมีหลักสำคัญว่าเราจะช่วยเขา เพื่อให้เขาสามารถช่วยตัวเองได้ต่อไป...”

ตัวอย่างโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่เน้นหลัก “การพึ่งตนเอง” เพื่อพัฒนา แก้ไขปัญหาความยากจนของราษฎร ได้แก่ **โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริหุบกะพง อำเภอชะอ่า จังหวัดเพชรบุรี** จากสภาพเดิมที่พื้นดินแห้งแล้ง ราษฎรไม่สามารถทำประโยชน์จากที่ดินได้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้มีพระราชดำริและมอบหมายให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม เข้าไปให้ความรู้เรื่องป่านครนารายณ์ที่เพาะปลูกและการทำผลิตภัณฑ์ฯ จนในปัจจุบัน ราษฎรมีรายได้ สามารถประกอบอาชีพในพื้นที่ของตนเองไม่ต้องอพยพโยกย้ายที่ทำงาน และได้มีการรวมตัวในรูปของกลุ่มสหกรณ์ด้านการตลาด จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นถึงการที่ราษฎรสามารถพึ่งพาตนเองได้ในที่สุด

ประการที่ ๔ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการส่งเสริมความรู้และวิชาการสมัยใหม่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเห็นว่าควรที่จะสร้างเสริมสิ่งที่ราษฎรขาดแคลน และเป็นความต้องการของชาวบ้าน ซึ่งก็คือความรู้ในเรื่องการทำมาหากินโดยใช้ความรู้ทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ พระองค์ทรงเน้น “ตัวอย่างของความสำเร็จ” ทำให้เกิดศูนย์ศึกษาการพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ขึ้นในทุกภูมิภาค เพื่อเป็นสถานที่สำหรับศึกษาทดลอง วิจัย และแสวงหาคำความรู้ เทคนิค วิชาการสมัยใหม่ที่ราษฎรสามารถนำไปดำเนินการเองได้วิธีการที่ได้จากศูนย์ศึกษาดังกล่าวเป็นวิธีการที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมในพื้นที่นั้นๆ ทำให้ราษฎรสามารถใช้ประโยชน์ได้จริงในการนำไปใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและชุมชน

ประการที่ ๕ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาประเทศที่ผ่านมานั้นความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจเป็นสำคัญก่อให้เกิดการใช้ทรัพยากรอย่างมหาศาลโดยมิได้คำนึงถึงการฟื้นฟูทรัพยากรที่ถูกทำลายให้กลับคืนสู่สภาพเดิม พระองค์ท่านทรงเห็นว่าการพัฒนาเพื่อฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติจะมีผลต่อการพัฒนาประเทศในระยะยาวพระองค์ทรงสนพระราชหฤทัยในการทำบางรูปปรับปรุงสภาพของทรัพยากรธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นดิน น้ำ ป่าไม้ ให้อยู่สภาพที่มีผลต่อการเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต พระองค์ท่านทรงนำ “**ธรรมชาติแก้ไขธรรมชาติ**” มาเป็นแนวทางในการฟื้นฟูธรรมชาติที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์สูงสุด ถูกต้องตามหลักวิชาการ ซึ่งลักษณะเช่นนี้จัดเป็น การพัฒนาแบบยั่งยืนนั่นเอง ตัวอย่างได้แก่ **โครงการหญ้าแฝก** เกิดขึ้นเนื่องจากพระองค์ทรงมีพระราชดำรินำหญ้าแฝกไปศึกษาทดลองตามศูนย์ศึกษาวิจัยในโครงการพระราชดำริทั่วประเทศเพื่อแก้ไขปัญหาคาบเซาะและพังทลายของดินโดยปลูกแฝกเป็นแนวระดับขวางทางลาดชันพื้นที่ไว้

ประการที่ ๖ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการส่งเสริมและปรับปรุงคุณภาพสิ่งแวดล้อม เนื่องจากประเด็นการอนุรักษ์และพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ จากการศึกษาที่ประเทศมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางเศรษฐกิจไปสู่ภาคอุตสาหกรรมทำให้เกิดความเสื่อมโทรมของสภาพแวดล้อม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเห็นถึงปัญหาและความจำเป็น จึงทรงมีพระราชดำริที่จะแก้ไขปัญหาดังกล่าว ตัวอย่างเช่น โครงการ **แก่งดินสอ** ที่จัดขึ้นในโครงการศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ที่ตั้งอยู่ระหว่างบ้านห้วยฮ่องไคร้อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ตำบลภูหลวงอำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา โดยโครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปรับปรุงแก้ไขดินในพื้นที่พรุซึ่งมีความเป็นกรด ให้มีสภาพเป็นกรดเจือจางที่สุด แล้วจึงหาวิธีปรับปรุงดินให้ลดความเปรี้ยวลง และฟื้นฟูจนสามารถปลูกพืชได้ **โครงการบำบัดน้ำเสียด้วยบ่อบำบัดและพืชน้ำตามแนวพระราชดำริ แหลมผักเบี้ย อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี** โดยนำน้ำเสียจากบ่อน้ำดื่ม น้ำเสียในครัวเรือน น้ำเสียจากโรงงานในโครงการที่เป็นระบบน้ำเสียด้วยวิธีธรรมชาติ ก่อนปล่อยออกสู่แม่น้ำเพชรบุรี ทำให้แม่น้ำเพชรบุรีกลับมามีใสสะอาด โครงการนี้ถือว่าเป็นโครงการบำบัดน้ำเสียได้อย่างสมบูรณ์

จากหลักการทั้ง ๖ ประการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่า เป็นโครงการที่เป็นรูปธรรมขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ที่ให้ทรงอุทิศพระวรกาย สติปัญญา กำลังความสามารถ ตลอดระยะเวลา ๖๐ ปีแห่งการขึ้นครองราชย์เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยามอย่างแท้จริง

บรรณานุกรม

กรมพัฒนาการเกษตร. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับการพัฒนาเกษตรกรรม. โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน). 2540.
โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริเพื่อแก้ไขปัญหาวนจรูญเทพ (ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <http://www.bma.go.th/nhmi/page65.html>, 2546
ชลประทาน, กรม. พระบรมมหาราชวัง. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน). 2539.
วิทยาศาสตร์, กรม. แผนแม่บทพัฒนาและรณรงค์การใช้หญ้าแฝกอันเนื่องมาจากพระราชดำริ. ม.ป.ท. 2546.
หลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ. (ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <http://chs.ac.th/chs/web2/02.htm>, 2549.

..... **พัชิตราภรณ์ฉ่ำไทย**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทศภุมิ อัครธรรมา

พัชิตราภรณ์ ฉ่ำไทย ใต้ถุนถรณ์
ไอกรประดักษ์ ใต้ถุนธรรม ใต้ถุนทรู
มทร. พระนคร ร่มเชิดชู
คงเคียงงู่ “เอกพัชิตร์” ใต้ถุนธรรม



รองศาสตราจารย์ตงสุดา เตเชิดรส อธิการบดี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดตั้งขึ้นโดยพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๔๘ ประกอบด้วยวิทยาเขต ๕ แห่ง ได้แก่ วิทยาเขตเทเวศร์ วิทยาเขตโชติเวช วิทยาเขตชุมพรเขตอุดมศักดิ์ วิทยาเขตพระนครเหนือ และวิทยาเขตพณิชยการพระนคร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เป็นผู้นำการจัดการศึกษาวิชาชีพ เพื่อพัฒนาคุณภาพกำลังคนสู่มาตรฐานสากล บนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นำความรู้เพื่อเพิ่มขีดความสามารถเชิงการแข่งขันสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตที่ดีของสังคม โดยจัดการศึกษาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ วิศวกรรมศาสตร์ ศิลปศาสตร์ บริหารธุรกิจ อุตสาหกรรมสิ่งทอ เสื้อผ้า แฟชั่น อาหาร สามารถปฏิบัติงานได้จริง มีความคิดสร้างสรรค์และประกอบอาชีพได้หลากหลาย

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๙ มหาวิทยาลัยฯ ได้จัดให้มีโครงการแต่งกายด้วยผ้าไทย เพื่อสืบสาน และอนุรักษ์ผ้าไทย อันเป็นมรดก ที่มีคุณค่าซึ่งโดยกำหนดให้บุคลากร แต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์ ตลอดปี ๒๕๔๙

สำหรับชุดผ้าไทยในครั้งนี้มีคณะผู้บริหารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มาร่วมแสดงแบบโดยพร้อมเพรียงกันตามโครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมการแต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์ นับเป็นอีกหนึ่งภารกิจที่ควบคู่ไปกับการจัดการศึกษา และเป็นความมุ่งมั่นในการปฏิบัติงานตามพันธกิจหลัก ที่จะให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์วัฒนธรรมคือ **“พัชิตราภรณ์ฉ่ำไทย”** ให้ตกทอดเป็นมรดกอันล้ำค่าจากคนรุ่นปัจจุบันไปสู่เยาวชนรุ่นหลังสืบไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตรชัย เจริญทรัพย์
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญนำ ชัยธีระพันธุ์กุล
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการทั่วไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัลย์ ทูตะโกวิท
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประยัต อิมอุตม
รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นุชดี สุปภัย
รองอธิการบดีฝ่ายพิเศษสัมพันธ์



อาจารย์อดิศักดิ์ โตเลิศมงคล
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา



อาจารย์ณรงค์ ตั้งตระกูล
ผู้ช่วยอธิการบดี



อาจารย์สุภัทรา โกไศยกานนท์
ผู้ช่วยอธิการบดี

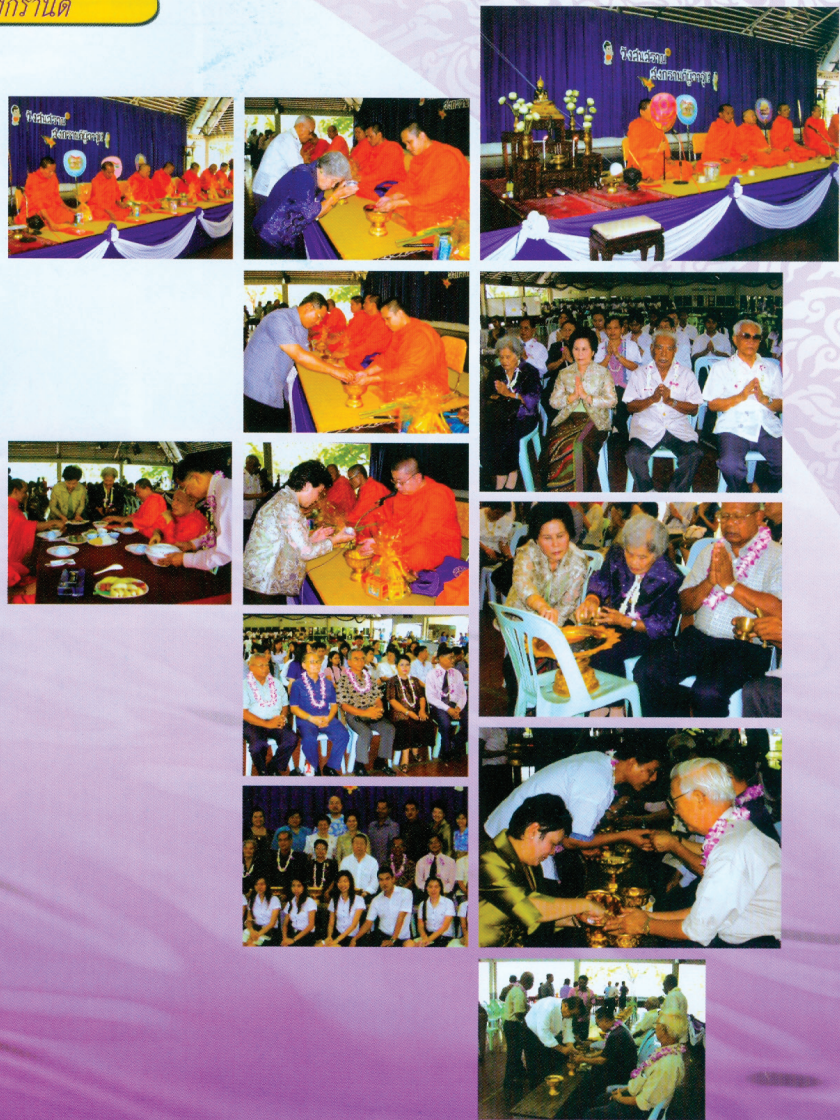


ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษรา สร้อยระย้า
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีสมนึก แก้ววิไล
ผู้ช่วยอธิการบดี

วันสงกรานต์



เทิดพระเกียรติ ๖๐ ปี ครองราชย์



แต่เทียนพรรษา

